



Rencontres

*cinélatino*  
36<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
15-24 mars 2024  
[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

*à Cahors du 15 au 24 mars*

le  
GRAND  
PALAIS  
CINEMA

ASSOCIATION  
RENCONTRES  
CINÉMAS  
D'AMÉRIQUE  
LATINE  
DE TOULOUSE



LOT  
LE DÉPARTEMENT

*cinélatino*  
 36<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
 15-24 mars 2024  
 www.cinelatino.fr

Sélection des films pour la catégorie  
**CINELATINO EN REGION**

Vendredi 15/03	Samedi 16/03	Dimanche 17/03	Lundi 18/03	Mardi 19/03
	<p>14h00  <b>Les colons</b>            Chili - 97'            Drame de F. Gálvez</p>	<p>14h00 <b>AVP</b>  <b>León</b>            Argentine - 80'            Drame de Andi Nachón &amp; Papu Curotto</p>	<p>14h00  <b>Perdidos en la Noche</b>            (Lost in the Night)            Mexique - 121'            Thriller de Amat Escalante</p>	<p>14h00  <b>Diógenes</b>            Pérou - 80'            Drame de Leonardo Barbuy La Torre</p>
	<p>16h00  <b>Perdidos en la Noche</b>            (Lost in the Night)            Mexique - 121'            Thriller de Amat Escalante</p>	<p>16h00 <b>AVP</b>  <b>El Otro Hijo</b>            Colombie - 89'            drame de Juan Sebastián Quebrada</p>	<p>16h15  <b>Une aube différente</b>            Mexique - 1943 - 106'            Drame de Julio Bracho</p>	
<p><b>SOIRÉE BRÉSILIENNE</b>            18h00  <b>Saravah</b>            France - 60'            Documentaire de P. Barouh  <b>séance animée par Mathieu Tetéu et Rita Macedo</b></p>	<p>18h30  <b>Diógenes</b>            Pérou - 80'            Drame de Leonardo Barbuy La Torre  <b>En présence du réalisateur, Leonardo Barbuy La Torre</b></p>	<p>18h00  <b>Eureka</b>            Argentine - 146'            Drame de Lisandro Alonso  <b>Cannes première 2023</b></p>	<p>18h15  <b>Levante</b>            Brésil - 93'            Drame de Lillah Halla  <b>En présence de la réalisatrice, Lillah Halla</b></p>	<p>18h30 <b>AVP</b>  <b>Totém</b>            Mexique - 95'            drame de Lila Avilés</p>
<p>19h30  <b>pot d'ouverture du Festival</b>            21h00  <b>They Shot the Piano Player</b>            Espagne - 104'            Film d'animation de Trueba &amp; Mariscal</p>		<p>21h00  <b>Mis Hermanos</b>            Chili - 85'            Drame de Claudia Huaiquimilla</p>	<p>21h00  <b>Les colons</b>            Chili - 97'            Drame de F. Gálvez</p>	<p>20h30 <b>AVP</b>  <b>La fleur de Buriti</b>            Brésil - 125'            Drame de R. N. Messora &amp; J. Salaviza</p>

Chaque édition apporte ses thèmes, ses préoccupations, ses nuances, et cette dix-huitième édition cadurcienne n'y déroge pas. Et si, bien sûr, la tonalité dramatique est toujours présente – vous ne me croiriez pas si je disais l'inverse – la sélection apporte plus de contrastes, par exemple par ses accents musicaux brésiliens et quelques échos de comédie.

Surtout, c'est un festival marqué par un regard introspectif sur l'héritage amérindien et africain du continent. Un point de vue qui ne se tourne pas que vers le passé. Il scrute notamment cet héritage comme une perspective d'avenir : dans les enjeux environnementaux qui nous occupent, il montre ici les pistes d'une reconstruction de notre rapport à la nature.

S'il y a du noir, cette année, pensons-le comme un Soulages : promesse de lumière !  
Bon festival !

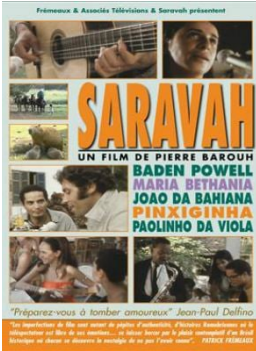
Bertrand Serin  
Pour Ciné+



Mercredi 20/03	Jeudi 21/03	Vendredi 22/03	Samedi 23/03	Dimanche 24/03
<p>14h00</p> <p><b>They Shot the Piano Player</b> Espagne – 104' Film d'animation de Trueba &amp; Mariscal</p>	<p>14h00</p> <p><b>Levante</b> Brésil – 93' Drame de Lillah Halla</p>	<p>14h00</p> <p><b>Eureka</b> Argentine – 146' Drame de Lisandro Alonso <b>Cannes première 2023</b></p>	<p>14h00 <b>AVP</b></p> <p><b>Dieu est une femme</b> Panama – 85' Documentaire de A. Peyrot et E. Wautler</p>	
<p>16h15</p> <p><b>Mis hermanos</b> Brésil - 72' Drame de Claudia Huaiquimilla</p>	<p>16h15</p> <p><b>Samuel et la lumière</b> Chili – 85' Documentaire de Vinícius Girnys</p>		<p>16h00</p> <p><b>They Shot the Piano Player</b> Espagne – 104' Film d'animation de Trueba &amp; Mariscal</p>	<p>16h30</p> <p><b>L'acrobate</b> France - 101' Comédie de J.-D. Pollet <b>suivi d'un pot dansant avec Tangomania</b></p>
<p>18h15 <b>AVP</b></p> <p><b>Sans cœur</b> Brésil - 91' Drame de N. Normande &amp; Tião <b>En présence des réalisateurs Nara Normande &amp; Tião</b></p>	<p>18h00 <b>AVP</b></p> <p><b>Los delincuentes</b> Argentine - 183' Thriller, comédie, drame de Rodrigo Moreno <b>En présence du réalisateur, Rodrigo Moreno</b></p>	<p>18h30</p> <p><b>Vicenta B</b> Cuba - 77' Drame de Carlos Lechuga</p>		
<p>20h15</p> <p><b>Eureka</b> Argentine – 146' Drame de Lisandro Alonso <b>Cannes première 2023</b></p>		<p>20h45 <b>AVP</b></p> <p><b>El profesor</b> (Puan) Argentine – 110' Comédie dramatique de Alché &amp; Naishtat</p>		

**VENDREDI 15 mars dès 18h00**  
**Ouverture brésilienne, en images et en musique !**

**Vendredi 15 à 18h00**



## *Saravah*

Pierre Barouh  
France - VOFST - 60' - documentaire - 1969

« **Mon souhait ? C'est de vous emmener en voyage avec nous.** » Ainsi Pierre Barouh nous ouvre-t-il à Rio les portes de la musique populaire brésilienne.

Un film mythique, tant au Brésil qu'en France, aux sources afro-carioca de la samba, au gré de rencontres d'exception : Baden Powell, João de Baiana, Paulinho da Viola, Maria Bethania...

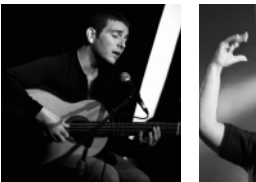
**Vendredi 15 à 21h00, mercredi 20 à 14h00 & samedi 23 à 16h00**

## *They Shot the Piano Player*

Fernando Trueba & Javier Mariscal  
Espagne, France - VOSTFR - 104' - Animation - 2024

Jeff, journaliste au New Yorker, écrit un livre sur les origines de la Bossa Nova. Au cours de ses recherches, à Rio de Janeiro, il découvre le rôle majeur joué par un pianiste brésilien qu'il ne connaissait pas : Tenorio Junior. Le problème est que ce dernier a disparu dans des circonstances inquiétantes, en 1976. Dès lors, Jeff se lance sur ses traces, mène une véritable enquête...

On connaît l'amour de Trueba pour le jazz latino-américain (*Calle 54*), dont le dernier opus, *Chico & Rita*, avait déjà pris forme d'animation grâce à son compère Mariscal. Voici donc un film musical, qui explose de couleurs, et porte l'importance de la Bossa Nova au niveau de celle de la Nouvelle Vague pour le cinéma : une musique libératrice, et donc subversive dans un continent étouffé par la marée totalitaire.



**Mathieu Tétéu**, guitariste et chanteur, Tétéu a enregistré 4 albums solo autour des musiques Brésiliennes. Fondateur du collectif «TONGUES», il produit un album hommage autour des compositions de Tom Zé.

**Rita Macedo**, fondatrice du Parti Collectif, spécialiste des musiques du Nordeste du Brésil, elle fait un travail sur les passerelles entre musiques traditionnelles de France et du Brésil depuis plus de 35 ans.

**Entre les deux films, à partir de 19h30,**  
**les spectateurs sont invités à partager**  
**un buffet offert par Ciné+.**



### Leonardo Barbuy la Torre

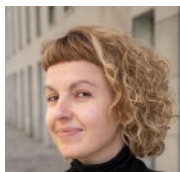
SAMEDI 16 mars à 18h30



Leonardo Barbuy est le scénariste et le réalisateur de *Diógenes*, son premier long-métrage de fiction. Son court-métrage *Alana* (2017) a gagné le concours national de courts-métrages de la DAFO, Pérou. *Imposibilidad* (2018, court-métrage) a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. Il a composé la musique originale de plusieurs œuvres cinématographiques. En plus de son activité cinématographique, il dirige MARES, une association à Lima dédiée à la recherche et à la pratique du développement et de l'apprentissage autonome.  
FILM : *Diógenes* - Séance suivie d'un échange en salle avec le réalisateur.

### Lilah Halla

LUNDI 18 mars à 18h15



Lilah Halla est une cinéaste brésilienne diplômée de la EICTV/Cuba. Son court-métrage *Menarca* (2020) a fait partie de la sélection de 10 titres de la Semaine de la Critique de Cannes récompensé par Canal+ et MUBI. *Menarca* a été primé à Toulouse (2021), TIFF-Tirana (2021), Kurzfilmtage Winterthur (2020) et Curta Cinema (2020). *Levante* est son premier long-métrage. Son deuxième long, *Flehen*, en développement, a fait partie du Lab Full Circle de la Nouvelle-Aquitaine et du Lab Sam Spiegel Jerusalem en 2021/2022.  
FILM : *Levante* - Séance suivie d'un échange en salle avec la réalisatrice.

### Rodrigo Moreno

JEUDI 21 mars à 18h



Né à Buenos Aires en 1972, Rodrigo Moreno est diplômé de l'universidad del Cine en tant que réalisateur et enseigne actuellement dans cet établissement. Scénariste pour la télévision, il a également réalisé un court-métrage, *Nosotros* qui a reçu le premier prix au festival de Bilbao. Il est l'un des principaux représentants de ce que la critique nomme le « Nouveau cinéma argentin » qui s'affirme à partir de 1998.  
FILM : *Los delincuentes* - Séance suivie d'un échange en salle avec le réalisateur.

### Tiã

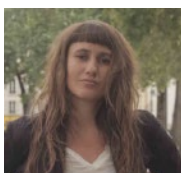
MERCREDI 20 mars à 18h15



Tiã est double lauréat du grand prix du court métrage à la Quinzaine des Réalisateurs (*Le Mur* en 2008, *Sans cœur* en 2014), et auteur d'un premier long métrage en 2016, *Animal Político*.  
FILM : *Sans Cœur* - Séance suivie d'un échange en salle avec les réalisateurs.

### Nara Normande

MERCREDI 20 mars à 18h15



Animatrice, Nara Normande a gagné plus de 20 prix avec son premier film *Dia Estrelado* en 2011. *Sem coração* est sa première expérience en prise de vue réelle. Elle travaille actuellement sur son prochain film d'animation, *Guaxuma*.  
FILM : *Sans Cœur* - Séance suivie d'un échange en salle avec les réalisateurs.

Dimanche 24 à 16h30



## L'acrobate

Jean-Daniel Pollet  
France - 101' - Comédie - 1976 (ressortie 2020)  
Avec Claude Melki, Guy Marchand, Marion Game...

**Léon est un garçon timide et solitaire qui travaille aux bains-douches-saunas. Pour seules compagnies, il a Lili, les prostituées du trottoir d'en face et un bon copain, un vrai tombeur, lui : Robert, dit Ramon le Gominé. Un peu par hasard, il assiste un jour à une démonstration de tango : il se découvre alors un talent insoupçonné qui lui change la vie...**

Un film magnifié par Melki, sorte de Buster Keaton parisien, dont le personnage est magnifié, transfiguré par le tango. Et une bonne occasion pour nous tous, spectateurs, de rendre hommage à Guy Marchand.



### À NOTER

A la suite du film, Ciné+ vous invite à partager un pot de clôture en dansant avec l'association Tangomania !



Samedi 23 à 14h00



## Dieu est une femme

AVANT  
PREMIÈRE

Andrés Peyrot et Elisabeth Wautler  
Panama, Suisse, France - VOSTFR - 85' - Documentaire - Avant-première

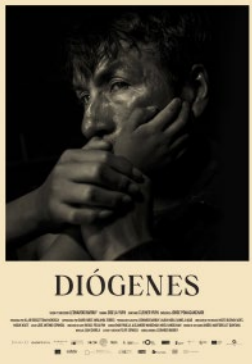
**En 1975, le documentariste et explorateur Pierre-Dominique Gaisseau part dans l'archipel de San Blas filmer le peuple Kuna et ses pratiques matriarcales. Mais le film s'est égaré dans les aléas de la production et quasi un demi-siècle après, les habitants et « acteurs » du film attendent impatiemment qu'on le leur restitue enfin...**

C'est un film d'autant plus intéressant qu'il superpose deux problématiques passionnantes. Il y a d'abord celle qui confronte d'une part le regard ethnocentré que le monde occidental a des mondes « exotiques » à, d'autre part, la réception lucide que ces « mondes-là » ont de notre regard. Et enfin, puisqu'il s'agit d'une question de point de vue, le film met en question le cinéma, par essence art du regard, et se met en abyme : un film qui filme le cinéma...



Samedi 16 à 18h30 en présence du réalisateur

Mardi 19 à 14h



## Diógenes

RÉALISATEUR  
INVITÉ

Leonardo Barbuy La Torre  
Pérou - VOSTFR - 80' - drame - Avant-première  
avec Gisela Yupa, Cleiner Yupa, Jorge Pomacanchari

**Dans les Andes péruviennes, un père, isolé avec ses deux enfants, vit du troc de sa production de Tablas de Sarhua, des tablettes peintes selon un art ancestral. Il semble surtout soucieux de ce que ses enfants ne quittent pas leur refuge montagneux, soucieux de les mettre à l'abri d'un passé troublé et d'un futur précaire...**

Le monde amérindien nous renvoie inmanquablement à un cadre existentiel où légendes, mythes et syncrétisme chrétien sont les éclairages complexes, ambigus, d'une vie qui a la simplicité implacable du tragique, d'un destin. Un récit épuré, où la photographie N&B nous inscrit sur la ligne de partage entre visible et non-visible, au même titre qu'une bande-son dont la vocation première semble d'élargir à ce qu'on ne voit pas dans le champ forcément limité de la caméra.



Dimanche 17 à 16h00



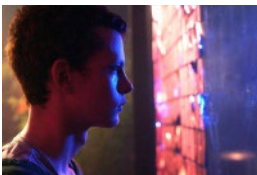
## El Otro Hijo

AVANT  
PRÉMIÈRE

Juan Sebastián Quebrada  
Colombie, Argentine - VOSTFR - 89' - Drame - Avant-première  
avec Miguel Gonzalez, Ilona Almanva, Jenny Navarrete

**Simon et Federico sont deux frères qui semblent proches, avec peu ou prou le même groupe d'amis. Simon sort avec Laura ; Federico, lycéen, pense déjà à son futur universitaire. Mais une soirée arrosée tourne au drame. S'en suit le tortueux cheminement du deuil...**

Que de fêtes dans ce film, que d'amis... et tant de solitude, pourtant. Un film ambitieux où la quête de soi propre à l'adolescence - comme traverser un tunnel, naviguer dans un delta ! - est dramatisée par un deuil qui tient lieu d'hyperbole, d'effet loupe. Une quête digne d'un conte moderne, le merveilleux en moins, avec ses embûches éternelles ou contemporaines, et pour boussole, l'horizon hésitant de nos rêves.



Vendredi 22 à 20h45



## El Profesor

(Puan)

AVANT  
PREMIÈRE

Maria Alché & Benjamin Naishtat  
Argentine - VOSTFR - 110' - Comédie dramatique  
avec Marcelo Subiotta, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg  
Prix du meilleur scénario au Festival International du Film de San Sebastián

**Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à lui-aussi briguer le poste.**



À la fois comédie, drame et film politique, *El Profesor* est un film engagé et intimiste sur le sens et la perte des idéaux, une réflexion profonde sur les choix qui peuvent influencer une existence dans le contexte de crise de l'Argentine. Ce moment de crise permet au personnage principal de se révéler, de sortir d'un simple conflit d'égos pour être en accord avec ses idéaux. Ce qui apparaît au premier abord comme la chronique d'une défaite traitée avec humour et panache n'est rien de moins qu'une véritable renaissance.

Dimanche 17 à 18h00, mercredi 20 à 20h15 & vendredi 22 à 14h00



## Eureka

Lisandro Alonso  
Argentine, France, Portugal - VOSTFR - 146' - Drame - Avant-première  
avec Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford  
Présenté dans le cadre de Cannes Première - Festival de Cannes 2023

**Sadie vit avec sa tante, Alaina, officier de police dans la Réserve de Pine Ridge, Dakota du sud. Elles sont indiennes, de la grande nation des Lakota. Jusque-là, elles ont vécu du regard que les westerns portent sur elles, à l'ombre d'elles-mêmes. Mais il est temps pour l'une et l'autre de changer quelque chose. Pour ce qui est de Sadie, quand elle décide d'aller voir son grand-père, c'est pour changer de monde...**



Dans la pensée chamanique seul l'espace existe, le temps est une fiction. C'est ce que dit le grand-père. Il le dit pour Sadie, il le dit un peu pour le spectateur, également : ainsi nous guide-t-il à travers un film-triptyque où les repères d'espace-temps ont plus de panache que la logique !



Mardi 19 à 20h30



## La Fleur de Buriti

AVANT  
PREMIÈRE

Renée Nader Messora & João Salaviza  
Brésil, Portugal - VOSTFR - 125' - Drame  
Festival de Cannes 2023 - Un Certain Regard



**Dans la forêt amazonienne, le peuple Krahô est encore aujourd'hui assiégé par les « cupê », ces étrangers dont le bétail dévore inlassablement l'espace. Mais guidés par leurs rites, leurs récits et leurs savoirs ancrés dans cette nature familière, ils résistent au nom de la liberté des anciens et au nom de celle des enfants, de Hôrtyc, de Jotât, de Patpro...**

Nous ne sommes pas là dans un film ethnographique ou une émission en « terre inconnue ». Il ne s'agit pas de découverte, il s'agit de survie ! Ce qui étreint ici le spectateur c'est que le film est celui des Krahô : ce sont eux qui voient, qui montrent, qui racontent. Et l'émotion est terrible parce que nous comprenons alors combien nous sommes trop souvent des « cupê », quand bien même nous vivons à Cahors, si loin de la forêt.

Dimanche 17 à 14h00



## León

AVANT  
PREMIÈRE

Andi Nachón & Papu Curotto  
Argentine - VOSTFR - 80' - drame  
avec Carla Crespo, Antonella Saldicco, Lorenzo Crespo



**Julia vient de perdre sa compagne. Elle se retrouve ainsi à un tournant de sa vie qui tient beaucoup d'un nœud, évidemment à dénouer, comme le demande toute histoire. Son fils, León, se retrouve notamment au centre des enjeux affectifs d'un quotidien à refonder. Et il y a aussi le restaurant à sauver... autant de fils à retisser, harmoniser, pour retrouver la trame savoureuse de l'existence...**

Un film intimiste, presque un huis-clos, qui offre un regard plein de tact, pudique, presque doux, sur la façon dont l'écoute de l'autre, pas à pas, irrigue des ponts entre les êtres séparés, un peu comme un membre blessé reprend vie au gré du sang qui afflue.

Samedi 16 à 14h00 & Lundi 18 à 21h00



## Les Colons

Felipe Gálvez  
Chili, Argentine, France - VOSTFR - 97' - drame - 2023  
avec Mark Stanley, Camilo Arancibia, Benjamin Westfall

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Nous commençons à peine aujourd'hui à prendre conscience de ce que fut, à partir du début du 17<sup>e</sup> siècle, notre soif occidentale de conquête, d'asservissement, de « terraformation » selon la terminologie de la science-fiction. Une voracité, une rapacité qui méritent pour certains les termes de génocide, d'écocide, « d'omnicide » : la tentation de tout avoir et donc de tout détruire. Une tentation qui perdure aujourd'hui chez tous ceux qui justifient la perpétuation des énergies fossiles ou la pression continue sur la forêt.



Lundi 18 à 18h15 en présence de la réalisatrice  
Jeudi 21 à 14h



## Levante

RÉALISATRICE  
INVITÉE

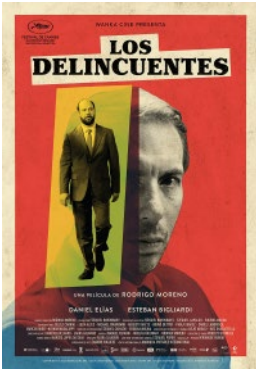
Lillah Halla  
Brésil - VOSTFR - 93' - drame - 2023  
avec Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô

Sofia, une prometteuse joueuse de volleyball de 17 ans, apprend, à l'orée d'un championnat qui peut sceller son destin, qu'elle est enceinte. Or au Brésil, avorter reste illégal ...

Certes un drame se noue. Pourtant, Lillah Halla fait clairement le choix d'un film de combat nourri par une vague enthousiaste, soulevé par la ferveur expansive et solidaire d'un groupe de jeunes filles où chacune reconnaît dans Sofia l'enjeu de sa propre liberté. Un film engagé, qui rappelle que toute dérive fascisante, telle qu'elle rôde sur la société brésilienne, repose d'abord sur l'antique socle du sexisme.



Jeudi 21 à 18h00



## Los Delincuentes

AVANT  
PREMIÈRE

RÉALISATEUR  
INVITÉ

Rodrigo Moreno  
Argentine - VOSTFR - 183' - Thriller, comédie, drame  
avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molino

**Buenos-Aires. Morán est employé de banque et, en tant que trésorier, il a accès au coffre. C'est donc sans effusion, en toute confiance pourrait-on dire, qu'il braque sa banque. Ainsi le plus délicat n'est pas de sortir l'argent, bien plutôt de le planquer pour pouvoir un jour en profiter en toute justice, une fois que celle-ci aura été rendue...**



Voici un thriller réjouissant, un thriller heureux qui n'enferme pas la tension propre au genre dans une boucle purement formelle mais plutôt vagabonde, au gré des enjeux de nos sociétés et de nos perspectives existentielles. Le récit d'une cavale épique dont le lyrisme émeut.

Dimanche 17 à 21h00 & Mercredi 20 à 16h15



## Mis Hermanos (Mes frères rêvent éveillés)

Claudia Huaquimilla  
Chili - VOSTFR - 85' - Drame - Sortie Nationale  
avec Sebastián Ayala, Andrew Bargsted, Paulina Garcia

**Bientôt un an qu'Angel et son jeune frère, Franco, sont incarcérés dans une prison pour mineur. Mais ni le soutien qu'ils s'apportent mutuellement, ni les liens noués avec leurs codétenus ne comblent la frustration, la douleur, le désespoir de l'abandon et de l'enfermement. L'arrivée de Jaime, rebelle affirmé, leur rend pourtant la volonté de se battre...**



Ce n'est pas un documentaire ; ce n'en est pas moins un film militant , un film de mémoire : pour ne pas oublier les événements de Puerto Montt, en 2007, pour ne pas oublier l'hécatombe de cette jeunesse chilienne dans les prisons chiliennes.

Samedi 16 à 16h00 & lundi 18 à 14h00



## *Perdidos en la Noche* *Lost in the Night*

Amat Escalante  
Mexique - VOSTFR - 121' - Drame, thriller - 2023  
avec Juan Treviño, Ester Espósito, Bárbara Mori  
présenté à Cannes Première au Festival de Cannes 2023  
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

**La mère d'Emiliano est une farouche opposante à l'installation d'une mine. Une nuit, elle et quatre de ses collègues activistes sont interceptés par la police locale et disparaissent... Trois ans plus tard, Emiliano cherche toujours à la retrouver, seul ou presque : dans les méandres d'une société soumise à la puissance des multinationales, aux privilèges, aux narcos, aux chimères, à la compromission de la police...**

Voici un film, sous le patronage de Dostoïevski, de son *Rêve d'un homme ridicule*, qui montre « la nuit qu'est le Mexique », la nuit d'une société de discorde et de désespoir. Mais au-delà de cela, trois personnages « perdus » dans cette nuit, Emiliano, Rigoberto et Monica, nous proposent de réfléchir aux vices et aux vertus de la vérité, confrontent les idées de rédemption et de justice, de principes de vie et de mort.



Jeudi 21 à 16h15



## *Samuel et la lumière*

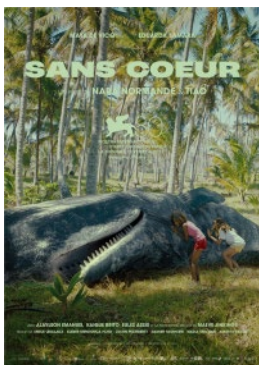
Vinicius Girnys  
Brésil - VOSTF - 72' - Documentaire - 2023

**Ponta Negra, sur la côte de Paraty, dans l'extrême sud de l'État de Rio de Janeiro : un petit coin de paradis en bord de mer, avec sa ceinture verte et ses pêches miraculeuse. Chacun y attend, avec une impatience plus ou moins contradictoire, l'arrivée de la fée électricité...**

Bonne fée ? Mauvaise fée ? Ce qui est certain, c'est que son arrivée est l'initialisation d'une chaîne de conséquences fulgurantes. Et tout le mérite du film est d'en construire un récit elliptique, à l'aune du petit Samuel, d'une efficacité impressionnante, résidant notamment dans sa brièveté. Un documentaire sans commentaire : et pourtant parlant



Mercredi 20 à 18h15 en présence des réalisateurs



## Sem Coração (Sans cœur)

RÉALISATEURS  
INVITÉS

AVANT  
PRÉMIÈRE

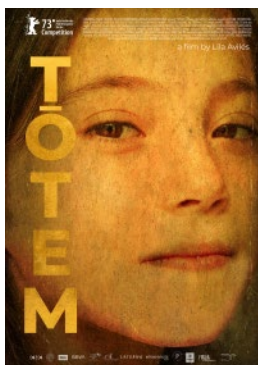
Nara Normande & Tião  
Brésil - VOSTFR - 91' - drame  
avec Maya de Vica, Eduardo Samara, Alayson Emanuel

Été 1996, sur les plages paradisiaques du Nordeste Brésilien, Tamara profite de ses dernières vacances avant de partir à Brasilia pour ses études. Un jour, elle entend parler d'une fille surnommée « Sans Cœur » à cause de la cicatrice qui lui traverse la poitrine. Tamara ressent une attirance immédiate pour cette fille mystérieuse, qui va grandir tout au long de l'été.

Des eaux pleines de vie, la mangrove, les cocotiers... un cadre idéal pour une bande d'adolescents qui tâtonne à découvrir leur sexualité mais se confronte vite aux portes fermées du monde. Une chronique douce-amère qui brutalise les ailes du désir.



Mardi 19 à 18h30



## Totem

AVANT  
PRÉMIÈRE

Lila Avilés  
Mexique, Danemark, France - VOSTFR - 95' - drame  
avec Naima Senties, Montserrat Maraño, Marisol Gasé

Sol, sept ans, passe la journée dans la grande maison de famille où se prépare une fête pour son père. Alors que les invités arrivent, une atmosphère étrange et chaotique s'installe, brisant les liens qui unissent chacun. Sol comprend peu à peu que son monde est sur le point de changer radicalement

Second film de la réalisatrice, après *La Camerista* en 2019, le film présenté à la Berlinade 2023 a enthousiasmé le public du festival. « La singularité du projet, dit Le Monde, et la somme d'événements tragi-comiques qui éclatent comme des mini-feux d'artifice nous mettent dans un état [proche] de la griserie. » Du gris, donc, mais rien de fade !





## Una Cube diferente

Julio Bracho  
Mexique - VOSTFR - 106' - Drame, romance - 1943  
avec Andrea Palma, Pedro Armendariz, Narciso Busquets

**Sur ordre du gouverneur Vidal, un dirigeant syndical est assassiné. Son camarade, Octavio, parvient à s'échapper, mais il est poursuivi par des agents secrets lancés à ses trousses. Se réfugiant dans un cinéma, il retrouve Julieta, son amour de jeunesse, qui mène une existence misérable aux côtés d'un écrivain raté, un vieil ami d'Octavio. Le couple décide d'aider le fugitif...**



Le film appartient à ce qu'on appelle l'âge d'or du cinéma mexicain, dans les années 40-50. Des films « noirs » où l'on sent l'influence du cinéma américain et le goût plus latin du mélodrame, ce qui donne aux films leur petit accent désuet. Mais, ne nous méprenons pas : ce sont surtout des films politiques que nous replaçons sans mal dans les enjeux de l'époque.



## Vicenta B

Carlos Lechuga  
Cuba, Colombie, France - VOSTFR - Drame - 77' - 2023  
avec Linnett Valdés, Aimeé Despaigne, Mireya Chapman

**Vicenta est une « santera », une médium. Elle pratique un tarot divinatoire inscrit dans un syncrétisme religieux qui associe la parole chrétienne à l'héritage africain. Son écoute des autres est telle une prière, profondément charitable. Mais pour écouter, pour entendre, il faut avoir l'esprit libre. Or Carlitos, son fils, s'envole vivre loin de Cuba. La voilà désormais soucieuse, l'esprit occupé...**



On sort du film avec l'impression d'avoir écouté un blues : le chant-racine d'une sorcière qui entend toujours, hors du temps des vivants, ce que la souffrance de ces derniers a à voir avec celle de l'Afrique exsangue de ses fils, filles, pères et mères déportés jadis dans l'île. N'est pas sorcière qui veut ; n'est pas pas sorcière qui veut non plus.

## Tarifs

<b>La place</b>	<b>9,00 €</b>
<b>Tarif réduit *</b>	<b>7,50 €</b>
<b>-12 ans</b>	<b>5,00 €</b>

la carte d'abonnement au Grand Palais peut être utilisée pour les films du Festival

\* tarif réduit : minima sociaux, CCAS, étudiants, - 25 ans, + 65 ans, Ciné+

### Réservations :

réservation des billets au Grand Palais, aux bornes du cinéma ou sur [www.cinegrandpalais.fr](http://www.cinegrandpalais.fr)

## Contacts

### Ciné+

Espace Clément Marot - place Bessières - 46000 Cahors  
[ass.cineplus.cahors@gmail.com](mailto:ass.cineplus.cahors@gmail.com) • [www.cinedelices.fr](http://www.cinedelices.fr)  
f cinedelicesfestival

### Cinéma Le Grand Palais

50, Place Bessières • 46000 Cahors  
06 65 30 17 74 • [cinema@cinegrandpalais.fr](mailto:cinema@cinegrandpalais.fr)  
[www.cinegrandpalais.fr](http://www.cinegrandpalais.fr)  
f @cinegrandpalais



