

*cinélatino*  
35<sup>es</sup> rencontres de Toulouse  
24 mars > 2 avril 2023  
[www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

*à Cahors du 23 mars au 2 avril*

le  
GRAND  
PALAIS  
CINEMA

ASSOCIATION  
RENCONTRES  
CINÉMAS  
D'AMÉRIQUE  
LATINE  
DE TOULOUSE

CINEPHILAE



AAA  
GRAND  
CAHORS

LOT  
LE DÉPARTEMENT

Un festival engagé !

Voilà sans doute ce qui marque cette dix-septième édition du festival Cinélatino à Cahors ; voilà aussi ce qui caractérise un cinéma continental qui ne se contente pas d'être un œil observateur de la société qui l'entoure mais s'impose comme un acteur de celle-ci. Tous ces films montrent, clament, dénoncent, acclament, puisant aux richesses de l'art de la caméra pour peser de toutes leurs images !

Deux grandes tendances dominent une programmation largement nourrie de la vitalité, de la prodigalité des cinémas chilien et colombien. Celle, d'abord, du questionnement constant des promesses démocratiques et politiques, en regard des démons du passé et des enjeux populaires. Et puis il y a celle, souvent un crève-cœur, qui crie contre l'impossibilité faite à la jeunesse, de vivre, d'avancer, de changer, dans un monde empégué de misère, de dévoiement ou d'impuissance. Un cinéma de combat qui fera écho à notre actualité française, riche en revendications !

Bertrand Serin  
Pour Ciné+



Tarifs

La place 9,00 €  
Tarif réduit \* 7,50 €  
-12 ans 5,00 €

la carte d'abonnement au Grand Palais peut être utilisée pour les films du Festival

\* tarif réduit : minimas sociaux, étudiants, - 25 ans, + 65 ans, Ciné+

Réservations :

réservation des billets au Grand Palais, aux bornes installées ou sur cinema@cinegrandpalais.fr

Contacts

Ciné+

Espace Clément Marot - place Bessières - 46000 Cahors  
ass.cineplus.cahors@gmail.com • www.cinedelices.fr

cinedelicesfestival

Cinéma Le Grand Palais

Place Bessières • Rue Pierre Mendès France • 46000 Cahors

06 65 30 17 74 • cinema@cinegrandpalais.fr

www.cinegrandpalais.fr

@cinegrandpalais

| Judi 23/03   | Vendredi 24/03   | Samedi 25/03   | Dimanche 26/03   | Lundi 27/03   | Mardi 28/03  | Mercredi 29/03  | Judi 30/03   | Vendredi 31/03   | Samedi 1/04   | Dimanche 2/04  |
|--|--|--|--|---|--|---|--|--|---|--|
|  |  |  | 14h00 <b>AVP</b><br><b>La Roya</b><br>Colombie - 110'<br>Drame<br>de Juan S. Mesa  | 14h15<br><b>Chili 76</b><br>Chili - 95'<br>Drame<br>de Manuela Martelli                 | 14h15<br><b>La Jauría</b><br>(L'Eden)<br>Colombie - 86'<br>Drame<br>de Andrés R. Pulido  | 14h15<br><b>Chili 76</b><br>Chili - 95'<br>Drame<br>de Manuela Martelli   | 14h15<br><b>Los Reyes del Mundo</b><br>Colombie - 100'<br>Drame<br>de Laura Mora   | 14h15<br><b>Chili 76</b><br>Chili - 95'<br>Drame<br>de Manuela Martelli                  | 14h00<br><b>Mon Pays Imaginaire</b><br>Chili - 83'<br>Documentaire<br>de Patricio Guzmán  | 14h00<br><b>Domingo et la brume</b><br>Costa Rica - 103'<br>Drame<br>de Ariel E. Meza                        |
|  |  |  | 16h30<br><b>Louise et la légende du serpent à plumes</b><br>44' - Jeune public<br>Animation<br>de Hefang Wei   |   |  | 14h15<br><b>Louise et la légende du serpent à plumes</b><br>44' - Jeune public<br>Animation<br>de Hefang Wei  |  |  |   | 16h00<br><b>Mon Pays Imaginaire</b><br>Chili - 83'<br>Documentaire<br>de Patricio Guzmán                     |
| 18h00 <b>AVP</b><br><b>Tinnitus</b><br>Brésil - 105'<br>Drame<br><b>En présence du réalisateur Gregório Gzaziosi</b> | 18h30<br><b>Chili 76</b><br>Chili - 95'<br>Drame<br>de Manuela Martelli<br><b>Prix du public Biarritz 2022</b> | 18h30<br><b>Estación catorce</b><br>Mexique - 89'<br>Drame<br>de Diana Cardozo | 18h30<br><b>La Jauría</b><br>(L'Eden)<br>Colombie - 86'<br>Drame<br><b>Grand prix de la Semaine de la critique - Cannes 2022</b><br><b>En présence du réalisateur Andrés R. Pulido</b> | 18h30<br><b>Blanquita</b><br>Colombie - 82'<br>Drame<br>de Fernando Guzzoni             | 18h30<br><b>Un Varón</b><br>Colombie - 82'<br>Drame<br>de Fabián Hernández<br><b>En présence des compositeurs et de la productrice de la musique du film Fabien &amp; Mike Kourtzer, Fanny Lamothe</b> | 18h30 <b>AVP</b><br><b>Camila sortira ce soir</b><br>Argentine - 103'<br>Drame<br>de Inés M. Barrionuevo<br><b>Animation dansante proposée par Tangomania &amp; stand littérature latino-américaine (librairie Calligramme)</b> | 18h30<br><b>Alis</b><br>Colombie - 84'<br>Documentaire<br>de Clare Weiskopf et Nicolás Hemelryck<br><b>Teddy Award 2022 (Berlin) du meilleur film documentaire</b> | 18h30<br><b>Los Reyes del Mundo</b><br>Colombie - 100'<br>Drame<br>de Laura Mora         | 16h00<br><b>à la médiathèque de Cahors</b><br><b>Apenas el sol 2020 - Paraguay 75'</b><br>Documentaire<br>de Arami Ullón<br><b>Prix 2021 des médiathèques d'Occitanie</b> | 16h30<br><b>Louise et la légende du serpent à plumes</b><br>44' - Jeune public<br>Animation<br>de Hefang Wei |
| 20h15<br><b>BUFFET d'ouverture du Festival</b>   |  |  |  |   |  |   |  |  |   |  |
| 21h15 <b>AVP</b><br><b>Soy Niño</b><br>Chili - 62'<br><b>En présence de la réalisatrice Lorena Zilleruelo</b>        |  |  | 21h00<br><b>Chili 76</b><br>Chili - 95'<br>Drame<br>de Manuela Martelli  | 21h00<br><b>La Jauría</b><br>(L'Eden)<br>Colombie - 86'<br>Drame<br>de Andrés R. Pulido |  | 21h00 <b>SN</b><br><b>Los Reyes del Mundo</b><br>Colombie - 100'<br>Drame<br>de Laura Mora  | 21h00<br><b>Chili 76</b><br>Chili - 95'<br>Drame<br>de Manuela Martelli  | 21h00<br><b>Mon Pays Imaginaire</b><br>Chili - 83'<br>Documentaire<br>de Patricio Guzmán |   | 18h00<br><b>La Mort d'un bureaucrate</b><br>1966 - Cuba - 85'<br>comédie<br>de Tomas G. Alea                 |

Soirée d'ouverture  
JEUDI 23 mars dès 17h45 : deux invités pour inaugurer le festival !

Encore des invités  
sur le Festival



## Tinnitus

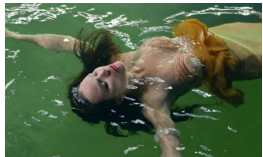
Gregório Graziosi  
Brésil (105') - Drame

AVANT  
PREMIÈRE



Né en 1983 à São Paulo, ce scénariste et réalisateur est aussi diplômé en beaux-arts. Sans doute ce double héritage urbain et plasticien l'a-t-il rendu particulièrement sensible à la géométrie de l'image et de la ville. Son premier long-métrage, *Obra* (2014), racontait les projets contrariés d'un jeune architecte et *Tinnitus* reste, dans cette ligne, particulièrement attentif à la structure architecturale du cadre de l'histoire de Marina, ancienne plongeuse professionnelle, qui souffre de bourdonnements dans les oreilles affectant son équilibre physique et mental. Éloignée des bassins depuis un terrible accident, elle décide de reprendre la compétition, avec des ambitions olympiques.

Mais le film va bien au-delà d'un récit sportif. S'il s'agit bien sûr, selon les mots du réalisateur, du « portrait d'une femme forte essayant de surmonter son traumatisme », ce « thriller onirique » est aussi un « écho métaphorique des sirènes – des acouphènes – politiques qui font tanguer le bateau brésilien. Enfin, nous serons nombreux à ressortir de salle émus par l'impression étrange d'avoir « vu » comme une symphonie de sons, « un film sonore » !



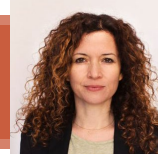
Jeudi 23 Mars - 18h

Séance suivie d'un échange en salle avec le réalisateur.



## Soy Niño

Lorena Zilleruelo  
Documentaire - Chili (62') - 21h15



Née au Chili, en 1974, Lorena arrive en France à 18 ans, étudiant – sans certitude d'ordre – aux Beaux-arts de Grenoble et de Paris-Cergy, au studio national des arts contemporains Le Fresnoy, à la Fémis... Son œuvre s'ouvre donc sur un spectre artistique très large, allant du cinéma à l'installation plastique, en passant par la vidéo. Travaillant dans le monde entier, elle connaît déjà le Lot, au moins un peu, pour avoir participé, à Figeac, à l'édition 2008 du Chaînon manquant.

« David a 15 ans et c'est mon cousin. À l'âge de 13 ans, il a décidé d'initier un processus de changement de genre qui a profondément secoué notre famille. » Or, *Soy Niño* se présente quasiment comme un film « transgénérique », participant à la fois des genres du film familial, du témoignage filmé, du documentaire dont on partage l'évolution de la conception et de la construction, comme un écho au parcours d'Andrea vers David. Un film d'autant plus poignant qu'il est factuel, physique, nous sollicitant toujours, au-delà du refuge d'un discours abstrait.



Jeudi 23 Mars - 21h15

Séance suivie d'un échange en salle avec la réalisatrice.

Entre les deux films, à partir de 20h15,  
les spectateurs sont invités à partager  
un buffet offert par Ciné+.



Le  
GRAND  
PALAIS  
CINEMA



## Andrés Ramírez Pulido

DIMANCHE 26 mars à 18h30



Réalisateur et producteur colombien, il est né en 1989 à Bogota. Avant d'être lauréat de la Fondation GAN pour le cinéma, en 2019, il avait réalisé deux courts métrages très remarquables, *Damiana* en 2017, et *El Edén*, l'année précédente, dont le titre – mais aussi le cadre, les personnages – anticipe quelque peu le titre français – *L'Eden* – de son premier long métrage, *La Jauría*. Ce dernier, présenté au dernier Festival de Cannes 2022, s'est vu décerner le Grand Prix de la Semaine de la Critique.

FILM : *La Jauría* (*L'Eden*)  
Grand prix de la Semaine de la critique - Cannes 2022  
Séance suivie d'un échange en salle avec le réalisateur.

## Fabien & Mike Kourtzer, compositeurs, Fanny Lamothe, productrice.

MARDI 28 mars à 18h30



Ciné+ les a déjà reçus au Grand Palais, lors de l'édition 2021 de Cinédélites, pour le film de Nabil Ayouch, *Haut et fort*. C'est un plaisir de retrouver ces artistes qui ont installé leur studio dans le Lot. Après une carrière de rappeurs, dans les années 90, sous le nom de White & Spirit, ils ont désormais investi les bandes-son du cinéma, collaborant notamment, outre Nabil Ayouch, avec Jean-François Richet, Arnaud Desplechin ou Jacques Audiard.

FILM : *Un Varón*  
Séance suivie d'un échange en salle avec les compositeurs de la musique du film.

Dans le cadre du festival Cine latino, venez danser et découvrir un peu plus la culture latino-américaine.

**Latino / Zumba® Fitness est le phénomène danse-gym qui incorpore la musique et les mouvements des danses latines, créant ainsi des séances d'entraînement dynamiques, amusantes et efficaces pour tous !**

Mercredi 29/03 à 15h30 à Corpus- 167 Rue de la Guinguette

**CORPU2**  
FITNESS • CARDIO TRAINING • MUSCULATION

JEUDI 30 mars à 18h30 au Grand Palais



*Alis*

Clare Weiskopf & Nicolás Hemelryck  
Colombie - 84' - VOSTF  
Teddy Award 2022 (Berlin) du meilleur film documentaire

**Bogota. Dans un institut privé où des jeunes filles condamnées à la rue sont recueillies, un atelier de film documentaire est mis en place. Par cet acte créatif, huit adolescentes donnent alors vie à une camarade de classe fictive : Alis.**

Au sens propre, on est «sur-pris», subjugué par ce qui se construit petit à petit à l'écran et qui nous émeut et qui nous révolte, et nous rapproche terriblement de ces huit jeunes filles.



LUNDI 27 mars à 18h30



*Blanquita*

Fernando Guzzoni  
Chili - VOSTF - 99' - drame

**À 18 ans, Blanca, Blanquita, vit avec sa fille dans un foyer dirigé par le Père Manuel, un foyer qui recueille nombre de jeunes gens traumatisés durant l'enfance, parfois maltraités sexuellement. Quand un scandale éclate impliquant des hommes publics, Blanca se retrouve en position de témoin-clé, encouragée par le Père Manuel, en pleine lumière médiatique. Mais l'enquête progressant, son rôle devient problématique...**

Voilà une fiction qui fait écho au mouvement, né en 2019, du peuple des femmes descendant en foule dans les rues de Santiago, masquées, le doigt pointé, pour dénoncer, encore aujourd'hui, les violences qui leur sont faites et l'impunité des coupables. Blanca est une de ces révoltées, une résistante, à sa façon féministe, qui dans un monde absurde et inégal ne recule devant rien, pas même l'injustice, pour tenter de faire enfin poindre la justice.



SAMEDI 1er avril à 16h À LA MÉDIATHÈQUE DE CAHORS



*Apenas el sol*  
(Rien que le soleil)



Arami Ullón  
Paraguay - 75' - VOSTF - documentaire - 2020  
prix 2021 des médiathèques d'Occitanie

**Le mode de vie et les croyances des Ayoreo ont été balayés par l'évangélisation qui les a forcés à quitter le nomadisme et la forêt pour les campements. Depuis les années 1970, Mateo Sobode Chiqueno, un vieil homme entre deux mondes, enregistre sur cassettes audio les chants ancestraux et récits de son peuple, notamment ceux de la « chasse à l'Indien », dans une tentative de sauvegarder des traces d'une culture en train de disparaître.**

Apenas el sol explore, de manière poétique et sobre, la notion d'identité et le sens d'appartenance. Un point de vue rare sur une histoire terrible, officiellement passée sous silence, et sur le phénomène d'acculturation forcée.



MERCREDI 29 mars à 18h30



*Camila sortira ce soir*

AVANT  
PREMIÈRE

Inés María Barrionuevo  
Argentine - VOSTF - 103' - drame

**Quand leur grand-mère est hospitalisée, Camila et sa sœur suivent leur mère à Buenos Aires. Qui dit déménagement dit changements : un appartement qui sent le formol, un lycée pour le moins conservateur, des camarades qui n'en sont pas toujours. Mais Camila a des ressources : un caractère affirmé, des idéaux et une détermination heureuse à découvrir les mille facettes de la vie...**

L'Argentine est une démocratie dont l'histoire a souvent éprouvé la fragilité. La réalisatrice semble ici doctoresse : comme un stéthoscope, sa caméra écoute ce qui, sous ce corps rajeuni, reste encore des vieilles antennes fascinantes, des conservatismes retors. C'est aussi, à travers tous les personnages féminins, une double mise en perspective, tournée vers le passé, tournée vers l'avenir, de ce qu'est être une femme en Argentine.



À NOTER

À la suite du film, l'association Tangomania proposera une animation dansante dans le hall-bibliothèque du Grand Palais et la librairie Calligramme un stand de littérature latino-américaine.

LIBRAIRIE  
CALLIGRAMME  
libre & indépendante



VENDREDI 24 mars à 18h30 / DIMANCHE 26 – JEUDI 30 mars à 21h  
LUNDI 27 – MERCREDI 29 – VENDREDI 31 mars à 14h15



## Chili 76

Prix du public Biarritz 2022

Chili - VOSTF - 95' - drame  
Quinzaine des réalisateurs - Cannes 2022

Trois ans après le coup d'État de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. La famille est aisée, très catholique. Mais un jour, un prêtre lui demande de s'occuper d'Elias, un jeune homme qu'il héberge en secret et Carment voit alors l'image qu'elle a du monde se bouleverser.

Toujours le cinéma chilien se retournera sur les plaies du pays et il est émouvant de voir ici à la réalisation celle qui reste pour beaucoup le personnage pétillant de Silvana, dans *Mon ami Machuca* d'Andrés Wood (2004). Un film très fin, attentif aux couleurs, à sa bande-son, qui présente une sorte de huis clos social, un monde de duplicité et de complicité. Il n'y a pas tant de personnages que cela, et l'omniprésence de Carmen, de Elias, du prêtre, associée à la typologie très contrastée de ces trois personnages donnent à l'ensemble un aspect théâtral quasi tragique : Dieu, le pouvoir et l'opposant romantique...

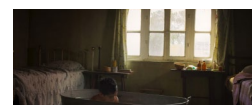


SAMEDI 25 mars à 18h30



## Estación catorce

Diana Cardozo  
Mexique - VOSTF - 89' - Drame



Luis, sept ans, vit dans une province reculée du Mexique. Un jour, son quotidien, ainsi que celui de l'ensemble des habitants de son village, se retrouve bouleversé. Jusqu'ici insouciant et innocent, le jeune garçon comprend qu'il va lui falloir grandir au sein d'un monde dans lequel les rêves n'ont pas de place. Entre moments de complicité avec son père et jeux avec ses camarades, Luis va néanmoins tenter d'échapper à un destin qui semble tout tracé.

Écoutons la réalisatrice : « Je voulais montrer comment les enfants parvenaient à vivre dans la société mexicaine actuelle. Une société gangrenée par la violence et le trafic de drogue. La question de l'enfance est intéressante car il s'agit de voir justement à quel moment cette période charnière de la vie prend fin. » Et la réponse interpelle tout un pays : mais qu'est-ce que le Mexique transmet donc à ses enfants ? Qu'est-ce que les pères mexicains transmettent donc à leurs garçons ?

DIMANCHE 2 avril à 14h



## Domingo et la brume

Ariel Escalante Meza  
Costa Rica - VOSTF - 103' - drame, fantastique  
Sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022.

Dans les montagnes tropicales du Costa Rica, Domingo, qui a perdu sa femme, possède une terre convoitée par des entrepreneurs déterminés à construire une nouvelle autoroute. Multipliant les actes d'intimidation, ils délogent les habitants les uns après les autres. Mais Domingo résiste car cette terre renferme un secret mystique.

L'Amérique est terre de chamanisme, terre habitée par les esprits, un monde double. Le film explore, révèle ainsi par les voies de son art, une spatialisation sonore, une plasticité toujours acérée de l'image, un monde échappant habituellement à nos sens, auquel nous ne sommes pourtant pas insensibles.



AVANT  
PREMIÈRE

DIMANCHE 26 mars à 18h30 – En présence du réalisateur  
LUNDI 27 mars à 21h / MARDI 28 mars à 14h15

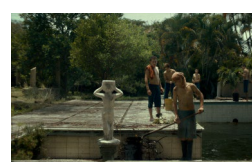


## La Jauría (L'Eden)

Andrés Ramírez Pulido  
Colombie - VOSTF - 86' - Drame  
Grand prix de la Semaine de la critique - Cannes 2022

Pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono, Eliú est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs, au cœur de la forêt tropicale colombienne. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.

Comment endiguer la violence, quand les digues elles-mêmes semblent sapées ? La « mise au vert », en Colombie – on se rappelle de *Monos*, d'Alejandro Landes en 2020 – met souvent en exergue une relation très ambiguë entre la ville et cette forêt qui fut longtemps le refuge de la guérilla, rarement l'autre idyllique d'un paradis retrouvé. Et le film est loin de dissiper le malaise, celui d'une jeunesse déboussolée...



DIMANCHE 2 avril 18h



## La Mort d'un bureaucrate

Tomas Gutiérrez Alea  
Cuba - VOSTF - 85' - 1966 - comédie - N & B

Francisco, ouvrier exemplaire, meurt broyé par sa machine. Selon ses vœux, on l'enterre avec son livret de travail, preuve de son dévouement à la victoire du socialisme. Or, sa veuve, pour recevoir sa pension de réversion, est obligée de fournir ce fameux livret. Son neveu Juanchín entreprend alors les démarches aussi absurdes que rocambolesques pour le récupérer...

Quel plaisir ! de conclure le festival sur cette bouffée d'oxygène, hommage au cinéma burlesque, à Chaplin, à Llyod ou Buster Keaton. Ne nous méprenons pas, cependant : cette satire reste quelque part un film de propagande se mêlant de politique intérieure, des rivalités au sein même du régime castriste. On y lave son linge sale en famille si l'on peut dire ! D'ailleurs, tout Cuba en rit beaucoup, ce dont Alea tira une conclusion où nous nous reconnaitrons tous : « Je suis certain que la plupart des vrais bureaucrates ne se sentiront pas visés par le film. Au mieux, ils y découvriront le portrait du voisin... »



MERCREDI 29 mars à 21h / JEUDI 30 mars à 14h15  
VENDREDI 31 mars à 18h30

## Los Reyes del Mundo (Les rois du monde)

Laura Mora  
Colombie - VOSTF - 100' - drame - Sortie Nationale



Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellin. Quand il reçoit du tribunal un jugement de restitution de la terre dont sa famille avait été chassée, Rá entraîne toute sa bande vers cette promesse d'El Dorado. Mais le chemin est périlleux, aventureux...

On est entre une odyssee et un road-movie, dans un univers vicié où chaque bonne rencontre est un soulagement pour le spectateur lui-même ; dans un univers qui tantôt submerge et tantôt s'engloutit dans une dérive fantasmagorique, balançant entre rêve et cauchemar.



DIMANCHE 26 mars à 14h

## La Roya

Juan Sebastián Mesa  
Colombie - VOSTF - 110' - drame - AVP

Jorge est seul de sa génération à être resté à la campagne où il cultive le café sur les flancs escarpés d'une vallée profonde. Mais depuis quelques mois, il lui est difficile de trouver de l'aide pour cueillir les fèves, alors que sa récolte est touchée par une grave épidémie de rouille - la roya. La fête du village approchant, les retrouvailles s'annoncent avec les anciens de la classe partis vivre en ville, et notamment avec son premier amour. De quoi exorciser les fantômes du passé ?

Dans ce long-métrage, largement inspiré des expériences de Juan Mesa, le réalisateur filme en quelque sorte le contre-champ des nombreux films colombiens portant sur les problématiques urbaines. On voit ici le désarroi d'un monde rural orphelin d'une génération partie en exode, et ne vivant plus qu'entre enfants et vieux. Un film empreint d'une nostalgie certaine qui pose la question d'un futur à inventer à défaut d'un possible retour en arrière.



AVANT  
PREMIÈRE

DIMANCHE 26 mars - DIMANCHE 2 avril à 16h30  
MERCREDI 29 mars à 14h15

## Louise et la légende du serpent à plumes

Hefang Wei  
France - 28' - animation - à partir de 5 ans

Louise a 9 ans, elle est française et vient d'emménager avec sa famille à Mexico. Elle a un peu de mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, et surtout celle d'Arturo, Louise réalise que Keza est peut être la réincarnation de Quetzalcoatl, le célèbre dieu Serpent à plumes...

PRÉCÉDÉ DE

Le Lion Bleu

Zoïa Trofimova  
France - 16' - animation - à partir de 5 ans



Deux films en fait ! voilà une bonne surprise ! Et pas de risque de s'ennuyer tant ils sont différents, de par leur histoire respective, de par leur technique d'animation, de quoi émerveiller sans limite d'âge !

VENDREDI 31 mars à 21h / SAMEDI 1er avril à 14h  
DIMANCHE 2 avril à 16h



## Mon Pays Imaginaire

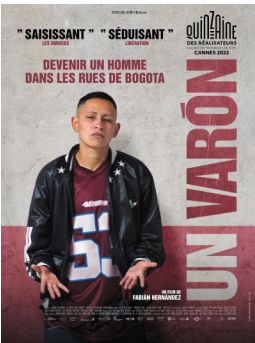
Patricio Guzmán  
Chili - VOSTF - 83' - documentaire

**« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Patricio Guzmán**



Le premier film de Guzmán, La Première année, en 1973, portait sur le Chili d'Allende un regard plein d'espérance. Après 50 ans d'une très longue parenthèse de témoignages acablés par le silence, la souffrance, l'assujettissement du pays, *Mon pays imaginaire* est comme le fil renoué de cette espérance, un regard posé plein de candeur et d'étonnement : « Qu'est-ce qui a réveillé le pays ? » Un espoir qui n'a rien d'imaginaire : le processus de rédaction d'une nouvelle constitution est en cours et le Chili d'aujourd'hui se forge dans la réalité sans idéologie d'un peuple souverain. De quoi nous inspirer...

MARDI 28 mars à 18h30



## Un Varón

Fabián Hernández  
Colombie - VOSTF - 82' - drame  
musique de Fabien & Mike Kourtzer



**C'est Noël à Bogota, et Carlos aimerait voir un peu sa mère, qui est en prison. Ce serait un beau cadeau. Il vit dans un foyer, un refuge à l'abri duquel la vie se fait tout juste un peu moins violente que dans la rue. Mais sa vie, néanmoins, reste la rue, où il est sans cesse confronté à la rudesse du quartier, à la loi du plus fort, du trafic et des bandes. Il doit prouver qu'il peut lui aussi être l'un de ces mâles alpha...**

La rue, à Bogota, ressemble plus à l'école de la mort qu'à celle de la vie : que compte la vie des autres lorsqu'on prend conscience du peu de prix de la sienne ? Un film poignant qui interroge les valeurs et les codes d'une masculinité dominante, écrasante, mais dont Carlos devra s'extraire pour espérer rester fidèle à sa nature profonde.

**En présence des compositeurs, Fabien et Mike Kourtzer, et de la productrice, Fanny Lamothe, de la musique du film.**