www.cinedelices.fr

CINÉ DÉLICES

1-6 OCT '21

10e FESTIVAL DU CINÉMA HÉDONISTE

CAHORS

ciné +

©Kenji@shutterstock - Photo : Fotolia/Adobe Stock - Imprimerie DuoGraphic - CAHORS - Tél. 05 65 31 68 99 - E-mail : duographie@orange.fr

CAHORS · GRAND CAHORS · LOT LE DÉPARTEMENT · Occitanie · LE GRAND PALAIS CINÉMA · Groupama · BANQUE POPULAIRE OCCITANE

CINÉDÉLICES
10e ÉDITION

« Tous les plaisirs sont au cinéma. » C'était en 2012, Cinédélices empruntait, pour sa première édition, le chemin de l'hédonisme. Avec une programmation chaque fois plus exigeante, un engouement marqué du public et un travail constant de l'association Ciné+, le scénario ne pouvait être qu'écrit d'avance, celui d'une véritable réussite. La 10e édition est à l'image de cette aventure généreuse, avec ses 24 films programmés, ouverte, parce que créative et inventive, et plus que jamais vivante, grâce à la fidélité des partenaires. Si la période oblige parfois à questionner l'essentiel, le festival se rappelle, depuis Le Grand Palais, à l'imagination et à la passion pour le septième art. À travers la présence de réalisateurs et d'artistes de renommée, Cinédélices donne rendez-vous à la culture en projetant sur grand écran des histoires de vie, au cœur de la ville.

Jean-Marc VAYSSOUZE-FAURE
Maire de Cahors - Président du Grand Cahors

« *Le bonheur ne doit rien aux circonstances, il est un état d'être qui vous fait désirer de vivre. C'est la force de ce désir qui décide de notre bonheur, en dépit des circonstances, avec ou malgré elles.* » Dans *Les Amours d'Anaïs*, l'héroïne lit ici les pages d'un livre fictif, *La Hardiesse**, écrit par un autre personnage du film. Or ces quelques lignes pourraient être la profession de foi de cette 10e édition. Elles disent ce qu'il nous faut d'engagement, d'intrépidité, parfois d'insolence et souvent de courage, pour parvenir à nos fins et accéder à une vie qui nous rende heureux. Il y a derrière le terme un peu désuet de « hardiesse » comme une imagerie chevaleresque de héros qui part en conquête. Ce seront ainsi beaucoup de conquêtes amoureuses, sensuelles, beaucoup d'héroïnes aussi, et plus généralement la quête de soi, celle de la liberté.

Pour ce qui est des « circonstances », nous sommes rodés depuis deux ans ! Faisons pareillement en sorte qu'elles ne tempèrent pas notre désir de vivre. Cinédélices aura en tout cas le désir de vous faire vivre une semaine heureuse au fil d'un cinéma régénérant. Un vrai baume !

Bon festival à toutes et à tous !

Bertrand SERIN
Pour Ciné+

* Citation empruntée en fait à *L'Écriture du désir*, de Belinda Cannone.

AGENDA 2021

	JEUDI 30 SEPT.	VENDREDI 1 OCT.	SAMEDI 2 OCT.	DIMANCHE 3 OCT.	LUNDI 4 OCT.	MARDI 5 OCT.	MERCREDI 6 OCT.
SÉANCE 1		**14h** - AVANT-PREMIÈRE LES MAGNÉTIQUES Vincent Maël CARDONA, 98'	**14h** - AVANT-PREMIÈRE CIGARE AU MIEL Kamir AÏNOUZ, 100' *En présence de la réalisatrice, de l'actrice et de la distributrice*	**14h** - FILM DU PATRIMOINE YOYO Pierre ÉTAIX, 92' *présenté par Cyril Guillou*	**14h** THE SOUVENIR PART I Joanna HOGG, 119'	**14h** - AVANT-PREMIÈRE OLGA Élie GRAPPE, 85'	**14h** - AVANT-PREMIÈRE JULIE (EN 12 CHAPITRES) Joachim TRIER, 121'
SÉANCE 2		**16h** - SORTIE NATIONALE J'AI AIMÉ VIVRE LÀ Régis SAUDER, 89'	**16h30** - FILM DU PATRIMOINE Famille/jeune public LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT Jacques TATI, 92' *présenté par Cyril Guillou*	**16h** - AVANT-PREMIÈRE Famille/jeune public LE PEUPLE LOUP Tomm MOORE & Ross STEWART, 113'	**16h30** - AVANT-PREMIÈRE LA CROISADE Louis GARREL, 67'	**16h** - AVANT-PREMIÈRE MON LÉGIONNAIRE Rachel LANG, 107'	**16h30** - AVANT-PREMIÈRE Famille/jeune public OÙ EST ANNE FRANK ! Ari FOLMAN, 99'
SÉANCE 3	**18h30** INAUGURATION À LA VILLA MALBEC Bluemary Swing Trio de Mary ESTRADE	**19h** - AVANT-PREMIÈRE BARBAQUE Fabrice ÉBOUÉ, 87' - SOIRÉE - Allons dîner au cinéma !	**18h30** - AVANT-PREMIÈRE GAZA MON AMOUR Arab et Tarzan NASSER, 88' *En présence de S. Dulac, distributrice*	**18h30** SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR Patric CHIHA, 82'	**18h** - AVANT-PREMIÈRE TRE PIANI Nanni MORETTI, 119'	**18h** - AVANT-PREMIÈRE PINGOUIN & GOÉLAND Michel LECLERC, 109' *En présence du réalisateur*	**18h** - AVANT-PREMIÈRE HAUT ET FORT Nabil AYOUCH, 102' *En présence de Mike et Fabien Kourtzer, compositeurs, et de Fanny Lamothe, productrice*
SÉANCE 4	**21h30** - AVANT-PREMIÈRE UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN Sandrine KIBERLAIN, 98'		**21h30** UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR Leyla BOUZID, 102'	**21h** LES AMOURS D'ANAÏS Charline BOURGEOIS-TACQUET, 98'	**21h** - AVANT-PREMIÈRE RIEN À FOUTRE E. Marre & J. LECOUSTRE, 112'	**21h** - AVANT-PREMIÈRE TRALALA Jean-Marie et Arnaud LARRIEU, 120'	**21h30** - AVANT-PREMIÈRE ORANGES SANGUINES Jean-Christophe MEURISSE, 102'

SOIRÉE D'INAUGURATION DU FESTIVAL

CAHORS LOUNGE MALBEC

JEUDI 30 SEPTEMBRE · 18H30

Cocktail préparé par **David Blanco**, chef de Cuisine **Côté Sud**

Accompagnement musical par le **Bluemary Swing Trio** de **Mary Estrade**.
Clarinettiste, saxophoniste, chanteuse, Mary est ici accompagnée des guitares de Marc Estrade et Philippe Pouchard.

ENTRÉE PAYANTE (pass sanitaire requis)
5 € avec un verre de vin offert
15 € avec le cocktail dînatoire (réservation obligatoire à Cuisine Côté Sud ou au 05.65.53.15.16 - de 10h à 17h - jusqu'au 29/09 inclus).

JEUDI 30 SEPTEMBRE · 21H30 ·
AVEC UN MESSAGE VIDÉO DE LA RÉALISATRICE

UNE JEUNE FILLE QUI VA BIEN

de Sandrine Kiberlain

AVANT-PREMIÈRE

France – Drame historique – 98'

Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2021

Avec Rebecca Marder, Françoise Widhoff, India Hair, André Marcon, Anthony Bajon

Paris, 1942. À 19 ans, Irène, une jeune fille juive, vit sa passion du théâtre et s'ouvre aux plaisirs de la vie, à l'amitié, à l'amour. Même les mesures antisémites qui s'immiscent peu à peu dans la vie de la famille n'érodent pas son insouciance.

Voici un film dont l'histoire se déroule à titre factuel et peut-être métaphorique sous l'occupation, mais dont la dimension est intemporelle. Et c'est un film sur le théâtre, dont le mot d'ordre « Jouez toujours comme si vous jouiez pour la dernière fois ! » fait pendant au « Carpe diem » d'Horace. Le théâtre est pour Irène un instinct de vie, celui des amours qu'elle vit sous les auspices de Marivaux, celui de l'insouciance qui l'abrite de ses peurs grâce au lâcher-prise, à « l'abandon » que le jeu nécessite. Le théâtre lui permet de faire ses choix en toute liberté, encouragée par une famille bienveillante.

Désormais, c'est à nous spectateurs de faire l'effort d'être hédonistes, d'oublier le destin probable qui attend Irène pour partager avec elle, heureux, fous de théâtre, le présent du film.

SANDRINE KIBERLAIN

Nous connaissons l'actrice, qui a fait ses classes au cours Florent puis au Conservatoire national d'art dramatique. Elle débute à l'écran dès 1986, mais c'est en 1994, avec *Les Patriotes* d'Éric Rochant, que sa carrière s'envole, distinguée dès l'année suivante par un César pour *En avoir (ou pas)*, de Laetitia Masson. Depuis, elle a joué dans une cinquantaine de films, tout dernièrement dans *Les Deux Alfred*. Elle est attendue prochainement dans pas moins de quatre films dont *Chronique d'une liaison passagère*, d'Emmanuel Mouret.
Elle n'arrête pas !
Une fille qui va bien est sa première réalisation et rappelle que l'actrice est aussi comédienne, récompensée en 1997 par un Molière pour *Le Roman de Lulu*, de David Decca.

LE COURT D'AVANT

FEU CROISÉ
de Ekin Koca - France 2019/turc/Kurde - 7'8"
Une fable politique dénonçant l'absurdité de la guerre.

LES INVITÉS

CINÉDÉLICES - 10E ÉDITION

CYRIL GUILLOU

Samedi 2 et dimanche 3 octobre - dans Cahors et au Grand Palais

Tout commence en 2013 quand le comédien, passionné par l'œuvre de Jacques Tati, décide de faire revivre le personnage de monsieur Hulot. Premières apparitions sur la plage de Saint-Marc, la rencontre se fait immédiate avec le public ! Déambulations, improvisations et scénettes se jouent sous le regard enchanté des passants, vacanciers et résidents. Aucun doute, le personnage est encore bien présent dans la mémoire collective et continue de ravir les nouvelles générations ! Avec le soutien de David Merveille, Philippe Gigot et Jérôme Deschamps, trois grands spécialistes de l'œuvre de Jacques Tati, le personnage se peaufine et prend corps. Ainsi, il s'aventure à voyager hors des côtes atlantiques, en festivals des Arts de La rue, cinéma et évènements culturels… monsieur Hulot est de retour ! Sa dégaine fait sourire, ses gaffes amusent et sa naïveté attendrit. Pipe en bouche, raquette et sac à la main, dont il sort plus d'un tour, il va et vient bouleverser un moment du quotidien.

KAMIR AÏNOUZ

Samedi 2 octobre, 14h - *Cigare au miel*

De parents algériens, cette native de Paris étudie l'écriture cinématographique à Los Angeles. Scénariste, elle travaille pour la télévision et pour le cinéma, notamment sur *Lol USA* de Liza Azuelos, en 2012. *Cigare au miel* est un premier long-métrage, qui en appelle prochainement un second, *Dimeh*.

MICHEL LECLERC

Mardi 5 octobre, 18h - *Pingouin & Goéland*

Scénariste, réalisateur, il a d'abord fait ses gammes à la télévision – pour laquelle il travaille encore occasionnellement, par exemple sur la série *Fais pas ci, fais pas ça*. Il réalise son premier long métrage en 2006, *J'invente rien*, et se fait connaître du grand public en 2010, avec *Le Nom des gens*, récompensé en 2011 de deux Césars, celui du meilleur scénario original (avec sa compagne et co-scénariste Baya Kasmi), et celui de la meilleure actrice, pour Sara Forestier. Michel Leclerc incarne un cinéma engagé – *Télé gaucho* en 2012, *La Lutte des classes* en 2019 – et ce premier documentaire, *Pingouin & Goéland*, pour ce qu'il a – en partie – d'autobiographique, jette immanquablement un éclairage nouveau sur son œuvre.

MIKE et FABIEN KOURTZER

Mercredi 6 octobre, 18h - *Haut et fort*

FANNY LAMOTHE

La musique du film est signée des deux frères décapants, alias White & Spirit, désormais Lotois, et que La Dépêche présentait à ses lecteurs dans un article du 22 juillet dernier, au côté de leur productrice, Fanny Lamothe. Ces passionnés de rap sont loin d'être des débutants au cinéma, ayant déjà travaillé avec Nabil Ayouch mais aussi sur les films de Jean-François Richet – avec lequel ils ont créé le label Cercle Rouge Productions – Arnaud Desplechin ou Jacques Audiard.

SOPHIE DULAC

Samedi 2 octobre, 18h30 - *Gaza mon amour*

Exploitante de salles à Paris, productrice et distributrice indépendante, elle est une spectatrice fidèle de Cinédélices. Très tôt le festival a été séduit par les films qu'elle promeut et deux films d'entre eux sont cette année encore à l'affiche : *Gaza mon amour*, des frères Nasser et *Pingouins & Goéland*, de Michel Leclerc.

VENDREDI 1ER OCTOBRE · 14H ·

LE COURT D'AVANT

JE SUIS THALÈS
De Florent Hill - France 2019 - 2'24"
Le partage, ça se partage !

LES MAGNÉTIQUES

De Vincent Maël Cardona

★ AVANT-PREMIÈRE ★

France – Drame – 98'

Avec Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes

Festival de Cannes 2021 – Quinzaine des Réalisateurs.

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande, borderline et magnifique. Entre la radio pirate installée dans le grenier d'un bar d'amis, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

Le titre est une aubaine pour un film qui met en avant tout un jeu d'aimant entre les personnages, et nous emporte aux temps des bandes audio qui construisent ici une bande-son particulièrement inventive. On passe de Giscard à Mitterrand, d'un monde ancien à un monde nouveau. Pourtant ce ne sont pas forcément ceux qu'on attend qui vont s'emparer de la liberté nouvelle des radios libres et le film délivre ainsi, hors des sentiers battus ou des clichés tentants, une radiographie sociale d'une finesse émouvante. Étrangement, même quand on n'a pas vécu cette période d'articulation entre deux époques, un souffle de nostalgie libertaire n'est pas loin de nous emporter tous ! C'est magnétique !

VINCENT MAËL CARDONA

Né en 1980 en Bretagne, il intègre le département réalisation de la FEMIS en 2016 et obtient le 2e prix de la Ciné-Fondation au Festival de Cannes 2010, pour Coucou-les-Nuages, son film de fin d'études. Les Magnétiques est son premier long métrage.

VENDREDI 1ER OCTOBRE · 16H ·

LE COURT D'AVANT

L'AMOUR EXISTE
de Maurice Pialat - France 1961 - 19'
Contraste entre les bords de Marne, ses guinguettes, ses cinémas, les studios Méliès, et l'isolement délabré des banlieues des années 60…

J'AI AIMÉ VIVRE LÀ

De Régis Sauder

SORTIE NATIONALE

France – Documentaire – 89'

Avec la participation d'Annie Ernaux

Dans la ville nouvelle beaucoup de gens arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici à Cergy, où Annie Ernaux a écrit l'essentiel de son œuvre, nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime.

Le film déroule son panoramique de Cergy-Pontoise autour de la lecture des écrits, d'Annie Ernaux, où chaque témoin lit l'extrait qu'il reconnaît de son appréhension de la ville. Et ce sentiment de reconnaissance, cette adhésion à la lecture commune participe de l'impression qu'on a d'une communauté urbaine profondément enracinée dans une ville pourtant sans racine et sans histoire. Car Cergy est une ville nouvelle, partie de rien, parfois prise pour un « non-lieu » et qui se révèle héritière de l'utopie des pionniers qui l'ont créée, héritière de l'engagement d'habitants qui se la sont appropriée, ont construit ensemble leur appartenance. C'est chez eux : « On a plus de petites routes tracées par nos habitudes que de grandes routes tracées par les architectes. » Une ville nouvelle issue d'un monde nouveau, cosmopolite, qu'on ne quitte qu'à regrets mais qui accueille sans regret à travers les migrants, nouveaux émissaires d'un monde ouvert. On croit plus que jamais à la réalité d'une utopie. « Il était une fois Cergy… » n'est pas un conte !

RÉGIS SAUDER
Né à Forbach, il vit aujourd'hui à Marseille. Après des études en neurosciences, il s'oriente vers le cinéma documentaire. Il réalise de nombreux films dont trois longs-métrages sortis en salles : Nous, Princesses de Clèves, en 2011, Être-là l'année suivante et Retour à Forbach en 2017. Il a également réalisé des installations pour le théâtre et les musées puis fut coprésident de l'ACID de 2017 à 2019.

ANNIE ERNAUX
Normande de naissance, longtemps enseignante à Annecy, elle s'installe à Cergy en 1977, peu de temps finalement après avoir publié son premier ouvrage, Les Armoires vides, en 1974. Elle y vit toujours. La part autobiographique de son œuvre témoigne crûment de la condition féminine. En contre-champ, elle est l'observatrice minutieuse du monde et des gens qui l'entourent, ce dont témoignent La Vie extérieure ou le Journal du dehors.

VENDREDI 1ER OCTOBRE · 19H ·

LE COURT D'AVANT

SUCCULENTE PRODUCTION
de Méline Baillat Deroche et Fas-Garcia Melchior - France 2021 (DNMADe du lycée Saint-Étienne)
Cinéma et cuisine, une complicité inattendue…

BARBAQUE

de Fabrice Éboué

AVANT-PREMIÈRE

France – Comédie – 87'

Avec Fabrice Éboué, Marina Foïs, Virginie Hocq, Jean-François Cayrey

Sophie (Marina Foïs, terrible) et Vincent (Fabrice Éboué) tiennent une petite boucherie. C'est un couple au crépuscule : Vincent prend plus de plaisir à flatter une côte de bœuf que sa femme. Quand la boucherie est attaquée par un commando végan, Vincent démasque un des membres, qui réussit certes à s'enfuir mais qu'il retrouve par hasard et tue malencontreusement. Problème : il faut faire disparaître le corps… Le naturel revient assez vite : pour un boucher, la découpe et la transformation d'une carcasse sont des modes opératoires bien ancrés…

On est dans le grotesque horrifique, avec des clins d'œil aux comédies de genre, films de vampires, films d'horreur, et même à Hitchcock. On est dans la caricature, et elle n'épargne ni la gente végane ni la gente carnassière dont le pêché mignon s'apparente vite à un acte de cannibalisme inconscient, camouflé en gastronomie. Mais tout cela, c'est pour rire, pure bouffonnerie, les vrais méchants ne sont ni végétariens ni vaqueros. Un seul regret, cependant : qu'aux côtés de Marina Foïs, qu'on ne saluera pas un couteau à la main, Jean Yanne ait refusé le rôle du boucher. Maintenant, puisqu'il s'agit d'une farce, passons à table !

Le polar se met à table !
Nourriture, boisson et roman policier font toujours bon ménage. Qu'elle soit vecteur du crime ou gourmandise de l'enquêteur, l'alimentation fait souvent partie de la recette d'un bon polar. Thierry Caquais vous racontera, à sa sauce, comment crèmes et crimes, délits et délices, assassinats et assaisonnements se mélangent dans ces romans, pour ouvrir votre appétit de lecture !

En partenariat avec **la Médiathèque du Grand Cahors et la librairie La Fourmi rouge** qui nous proposera dans le lounge-bibliothèque du Grand Palais un choix de polars autour de la même thématique.

SOIRÉE ALLONS DÎNER AU CINÉMA !

Projection suivie d'un plateau repas préparé par David Blanco, chef de Cuisine Côté Sud et accompagné d'un vin proposé par la Maison Georges Vigouroux.

20 € | FILM REPAS + VIN | Réservation obligatoire en caisse du Grand Palais ou sur www.cinelegrandpalais.fr

SAMEDI 2 OCTOBRE · 14H ·
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE, DE L'ACTRICE PRINCIPALE, ZOÉ ADJANI, ET DE CLAIRE BLIN, DISTRIBUTRICE.

LE COURT D'AVANT

OVERDOSE
de Hugo Mahmoud, Florent Joubert, Ulysse Tornel, Sébastien Panel et Mathieu Villon - France 2021 (DNMADe du lycée Saint-Étienne)
Fatigué de la monotonie de sa vie, il se libère de toutes ses pulsions.

CIGARE AU MIEL

de Kamir Aïnouz

AVANT-PREMIÈRE

France – Drame – 100'

Avec Zoé Adjani, Amira Casar, Lyes Salem, Louis Peres

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Neuilly-sur-Seine, 1993. Selma est la fille unique d'une famille kabyle et laïque, confortablement installée. À 17 ans, elle commence une vie d'étudiante et intègre une école de commerce. Elle est déterminée à en profiter, décidée à explorer l'éventail de ses désirs et les promesses du corps. Mais très vite, alors qu'enfle en Algérie la menace fondamentaliste, elle comprend qu'autour d'elle, le monde est fait homme et ne concédera rien facilement à ses aspirations féminines.

Le film s'ouvre et se ferme sous la double égide de Shéhérazade – celle de Sinoué dans L'Égyptienne – et peut-être d'Annette Messager, tant les motifs animés qui envahissent l'écran rappellent le travail de la plasticienne féministe. Or il faut reconnaître que Selma n'aura pas trop de ce bouclier mythique pour affronter l'hydre phallocrate qui la prend dans un étau humiliant : d'une part le chaperonnage familial de la conformité morale ; d'autre part le bizutage d'une jeunesse à la conformité immorale. Pour jouir, de la vie, de son corps, il faut prendre la main ! Prendre modèle sur « elle, Shéhérazade qui imposait son propre rythme » sous le corps de son amant brutal. Plus qu'une quête, c'est une conquête, une métaphore du combat féminin : et même si le titre peut avoir des résonances de promesse érotique, ce n'est pas du gâteau.

KAMIR AÏNOUZ
De parents algériens, cette native de Paris étudie l'écriture cinématographique à Los Angeles. Scénariste, elle travaille pour la télévision et pour le cinéma, notamment sur *Lol USA* de Lisa Azuelos, en 2012. *Cigare au miel* est un premier long-métrage, qui en appelle prochainement un second, *Dimeh*.

En partenariat avec la **librairie Calligramme** qui nous proposera dans le lounge-bibliothèque du Grand Palais un choix d'œuvres de la littérature arabe, dont l'esprit nourrit à la fois *Cigare au miel* et le film de soirée, *Une histoire d'amour et de désir*.

SAMEDI 2 OCTOBRE · 16H30 ·
HOMMAGE À JACQUES TATI
ET AUX 70 ANS DU TOURNAGE DES

LE COURT D'AVANT

LE BATTEUR DU BOLÉRO
de Patrice Leconte France 1992 - 8'12"
À quoi peut bien penser le batteur du Boléro de Ravel pendant toute la durée du morceau ?

VACANCES DE MONSIEUR HULOT

France – 1953 – Comédie – 89'

Prix de la critique internationale du Festival International de Cannes en 1953. Prix Louis-Delluc, 1953.

Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Michèle Rolla

Juillet. Premier mois des grandes vacances. L'arrivée d'un personnage atypique, monsieur Hulot, va perturber les règles bien établies d'une communauté de vacanciers en bord de mer.

Les Vacances de monsieur Hulot, c'est d'abord la naissance de… monsieur Hulot. L'élément perturbateur par excellence. Personnage du cinéma muet lâché dans le cinéma parlant. Personnage hors du commun, hors-norme, qui s'oppose à la standardisation et au conformisme. En grand observateur du quotidien, Jacques Tati réconcilie ainsi comique et réalisme. Il fait l'éloge des plaisirs simples face à une société capitaliste toujours plus complexe et impersonnelle. Ses films ne sont pas sonorisés, ils sont sonores. Tous les sons sont post-synchronisés, hyper-réalistes, leur accumulation les rendant surréalistes. Ce travail de la bande-son a influencé de nombreux réalisateurs comme David Lynch ou Terry Gilliam.

JACQUES TATI (1907-1982)
Né Tatischeff, il entre dans le monde du spectacle par le music-hall avec ses spectacles de mimes. Mais il rêve de cinéma. En 1946, René Clément n'étant pas disponible, la société de production Cady-Films propose à Jacques Tati de réaliser *L'école des facteurs*. Ce sera son premier court-métrage et une « répétition » de son premier long métrage tourné l'année suivante : *Jour de fête*. Le succès public lui permet d'enchaîner les longs métrages. *Les Vacances de monsieur Hulot* (1953), *Mon Oncle* (1958) et *Playtime* (1967). L'échec commercial de ce dernier film entraînera la liquidation de sa société. En 1969, Jacques Tati crée une nouvelle structure mais ne tournera plus que deux téléfilms : *Trafic*, qui sortira néanmoins en salle en 1971 et *Parade* (1973).

Oh ! Hulot !

Dès samedi matin, et jusqu'à dimanche, monsieur Hulot visite Cahors. Au hasard des ruelles, au gré du boulevard, peut-être sur le Pont… Ce sera la surprise d'une rencontre qui sonnera pour beaucoup comme un souvenir d'enfance, pour d'autres un souvenir d'été.
Une performance, une déambulation de Cyril Guillou.

SAMEDI 2 OCTOBRE · 18H30 ·
EN PRÉSENCE DE SOPHIE DULAC, DISTRIBUTRICE

LE COURT D'AVANT

OKTAPODI
de Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux et Olivier Delabarre - France 2007 - 2'27"
Pour échapper à un commis de cuisine, deux poulpes se lancent dans une course folle…

GAZA MON AMOUR

de Arab et Tarzan Nasser

AVANT-PREMIÈRE

France/Allemagne/Portugal – VOSTF

Comédie – 88'

Avec Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi

Issa, la soixantaine, célibataire, vit de sa pêche, du moins de ce que le petit bout de mer sale qui se trouve concédé à Gaza lui permet de vendre au marché. Un marché où travaille Siham, une couturière. Elle est veuve et Issa en est secrètement amoureux. En signe d'augure, Issa remonte dans ses filets une statue d'Apollon. Mais sa sœur, qui convoite pour lui un mariage arrangé, et les autorités, qui convoitent pour elles-mêmes le prestige d'un trésor antique, viennent mettre des bâtons dans la roue du destin…

Dieu que ce film, qui représentait la Palestine aux Oscars 2020, fait du bien ! Les jumeaux Nasser nous offrent là une sorte de parabole amoureuse et comique de la Palestine. La légèreté du film ne voile jamais le contexte politique et social de Gaza mais ses accents ubuesques nous offrent une vision neuve, où l'autodérision, plutôt que de ressasser le conflit avec Israël, met aussi le doigt sur les problématiques inhérentes au monde gazaoui. Bien sûr le courant peut avoir l'air contraire, mais l'optimisme d'Issam, nourri d'un fatalisme sage, patient et amoureux de Siham comme de Gaza, offre un contre-courant plus tenace encore : « Ça finira par s'arranger, grâce à Dieu ! »

ARAB NASSER et TARZAN NASSER
Arab – en fait Mohammed – et Tarzan – en fait Ahmad Abu – sont nés en 1988 : « Un an après la destruction par Israël du tout dernier cinéma de la bande de Gaza. » C'est à la télévision qu'ils découvriront leur affinité pour Tarkovski ou Bergman. Comme il n'y a pas non plus d'école de cinéma, ils passent par les Beaux-Arts et s'initient sur le tas au 7e art. Leur premier long métrage, *Dégradé*, accueilli à Cannes en 2015, dans le cadre de La Semaine de la critique, proposait un huis-clos dans un salon de coiffure, où treize femmes venaient papoter du quotidien de l'enfermement. Pour leur second long métrage, ils ont bénéficié d'une résidence en France, à la Cité Internationale des arts, avec le soutien du Haut-Commissariat des Nations-Unies pour les réfugiés. Produire et réaliser un film à Gaza-même reste très difficile.

SAMEDI 2 OCTOBRE · 21H30 ·

LE COURT D'AVANT

3 CENTIMETERS
de Lara Zeidan GB 2018/Arabe - 9'
Lors d'un tour de grande roue, à Beyrouth, l'amitié entre quatre adolescentes est mise à l'épreuve…

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

de Leyla Bouzid

France – Romance – 102'

Festival de Cannes 2021 : film de clôture de la Semaine Internationale de la Critique.

Avec Sami Outalbali, Zbeida Belhajamor, Diong-Keba Tacu

Ahmed, 18 ans, est français, d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie, très libre, fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très vite amoureux de cette fille déconcertante. Mais même submergé, littéralement, par le désir, il n'arrive pas à s'y abandonner, retenu par les valeurs étriquées qu'il pense être celles de son quartier.

Un film fidèle à son titre, un titre fidèle à ses images ! Quel bonheur ! On est à l'écran comme dans un « roman d'apprentissage » et l'on se met à rêver pour que chaque jeune homme, au seuil d'une sexualité masculine souvent « brute de décoffrage », puisse trouver une Shéhérazade comme Farah, qui guide, sublime les injonctions du corps vers le plaisir érotique et sensuel. Or, pour Ahmed, trouver sa place amoureuse, c'est aussi trouver sa place en tant que Français. Le film interroge ce qui serait une « identité rebeue » : « tu ne trouves pas bizarre qu'on ne connaisse rien à notre culture ? » Et l'apprentissage, à travers la poésie et les écrits arabes, nous rouvre les portes d'une langue qui compte bien plus de mots que le français pour décrire les états amoureux, et d'une culture qui faisait nécessité – aux côtés des livres de gastronomie – des manuels érotiques. Plaisirs de bouches ! Petite bibliographie pour les amatrices – et les amateurs : outre Les Mille et Une nuits, Le Jardin parfumé, de Cheikh Nefzaoui, Leila & Majnoun, de Nizami, le Kama-Sutra arabe, de Malek Chebel…

LEYLA BOUZID
Née à Tunis en 1984, elle est la fille du réalisateur Nouri Bouzid. Elle vient en France étudier la littérature à la Sorbonne puis entre à La Femis. Son film d'étude, *Soubresauts*, en 2012, puis un second court-métrage l'année suivante, *Zakaria*, sont remarqués dans les festivals. En 2015, son premier long-métrage, *À peine j'ouvre les yeux*, est sélectionné à la Mostra de Venise.

LE COURT D'AVANT

LE PETIT MÉCANO
de Dave Fleischer - E-U 1936 - 7'30"
Quand un petit garçon rêve de conduire une locomotive…

YOYO

de Pierre Étaix

France – 1965 – 92'

Comédie

Grand Prix de la Jeunesse du Festival International de Cannes en 1965. Grand Prix OCIC Festival International de Venise, 1965.

Avec Pierre Étaix, Claudine Auger, Luce Klein et Philippe Dionnet

Yoyo raconte la saga d'un millionnaire ruiné par la crise de 1929. Il abandonne son château et part présenter un spectacle de cirque itinérant avec son amour de jeunesse et son jeune fils Yoyo, dont il ignorait l'existence.

En mai 2009, une pétition « Revoir les films de Pierre Étaix » recueille 56546 signatures, dont celles de David Lynch, Jean-Luc Godard, Woody Allen et Jean-Pierre Jeunet. La société de production Gavroche Productions détenait alors l'exclusivité des droits des films de Pierre Étaix et refusait toute restauration et exploitation. Depuis 2010 nous pouvons de nouveau voir Yoyo, considéré aujourd'hui comme un chef d'œuvre du cinéma français.
Co-écrit avec Jean-Claude Carrière (décédé en février dernier), Yoyo est un film à la fois burlesque, surréaliste et profondément poétique. Dans un magnifique noir et blanc, il raconte quarante années d'histoire de France et du cinéma. Du cinéma muet à la télévision. Pierre Étaix est l'héritier de Charlie Chaplin, Buster Keaton, Max Linder et Federico Fellini. Le rapport au corps et à l'espace, la poésie visuelle et sonore est dans la continuité de son travail avec Jacques Tati.

PIERRE ÉTAIX
Réalisateur, interprète, scénariste, dramaturge, dessinateur, sculpteur, peintre et artiste de cirque. Pierre Étaix est tout cela à la fois. En 1958, Jacques Tati l'engage comme graphiste, gagman et assistant-réalisateur sur *Mon Oncle*. Entre 1967 et 1970, il devient clown et se produit dans les cirques Bouglione et Pinder. Avec Annie Fratellini, il fonde en 1971 L'École Nationale du Cirque. Federico Fellini les engage pour jouer dans son fim *Les Clowns* (1971). Au cinéma, il écrit ses premiers courts-métrages avec Jean-Claude Carrière : *Rupture* (1961) et *Heureux anniversaire* (1962) qui reçoit l'Oscar du meilleur court-métrage à Hollywood en 1963. Il enchaîne ensuite les longs métrages : *Le Soupirant* (1963), *Yoyo* (1965), *Tant qu'on a la santé* (1966), *Le Grand Amour* (1969), *Pays de Cocagne* (1970). En 1987, il adapte au cinéma sa pièce *L'Âge de Monsieur est avancé* et en 1989 réalise *J'écris dans l'espace*, premier film non documentaire exploité par la Géode au format Omnimax. Pierre Étaix est décédé le 14 octobre 2016 à l'âge de 87 ans.

LE COURT D'AVANT

LE TIGRE SANS RAYURES
de Raul 'Robin' Morales Reyes - France 2018 - 8'40"
Un petit tigre part à la recherche de ses rayures…

LE PEUPLE LOUP
(WOLFWALKERS)

de Tomm Moore & Ross Stewart

AVANT-PREMIÈRE

Irlande – 103'

Animation – VOSTF

Musique de Bruno Coulais

À partir de 6 ans mais accompagné ! Il y a tout de même des loups !

Tuez le loup ! Dans des temps reculés de magie et de superstition, Robyn, une petite anglaise de 11 ans, a accompagné son père à Kilkeny, en Irlande. Le Seigneur protecteur essaye d'imposer là l'autorité civilisatrice du royaume d'Angleterre et à son service, le père de Robyn est chargé d'éliminer les loups de la forêt pour qu'enfin l'on puisse raser celle-ci et en cultiver les terres. Comme le danger rôde hors des remparts, Robyn reste cloîtrée à la maison alors qu'armée de son arbalète et forte de son compagnon, Merlin, un faucon, elle rêve d'accompagner son père à la chasse aux loups. Un jour, elle réussit à se faufiler à sa suite, et à entrer dans la forêt : elle y rencontre alors la peur de sa vie, elle y rencontre surtout quelqu'un qui va changer sa vie…

Nous serons nombreux à retrouver avec délectation l'animation inventive de Tomm Moore, qui nous avait émerveillés avec Brendan et le secret de Kells. Les couleurs sont en fête et la magie de l'animation nous permet ici de percevoir ce que perçoivent les loups, les odeurs et les ondes qui vibrent sous terre.
Le film comblera également les inconditionnels d'Hayao Miyazaki, tant le thème de l'histoire, son développement, font écho à Princesse Mononoké : derrière les accents effrayants parfois du contact brutal entre les hommes et le monde sauvage, il y a le même plaidoyer pour le monde libre de la forêt et la même évidence : ne tuez pas le loup !

TOMM MOORE
Diplômé de l'université de Dublin, *Le Peuple loup* est sa quatrième réalisation. Outre *Brendan* et *Le secret de Kells*, oscarisé en 2009, il a réalisé *Le Chant de la mer* en 2014 puis, dans la foulée, *Le Prophète*, un film adapté du récit de Khalil Gibran et co-animé par huit réalisateurs, dont Joann Sfar. Jusque-là, tout son univers s'inspire des légendes de son pays. Il a par ailleurs produit *Parvana* de Nora Twomey, en 2018.

ROSS STEWART
Animateur, réalisateur, c'est ici, après Brendan, sa seconde collaboration avec Tomm Moore.

DIMANCHE 3 OCTOBRE · 18H30 ·

En guise de salut amical au ***Festival des Traces contemporaines*** *qui initie la rentrée culturelle à Cahors !*

LE COURT D'AVANT

LE P'TIT BAL
de Philippe Découflé - France 1993 - 4'
Sur une chanson interprétée par Bourvil, C'était bien, un couple dit son amour par des signes..

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

de Patric Chiha

Autriche, France – 82'

Documentaire, danse

Sélectionné à la Mostra de Venise 2019

Avec Gisèle Vienne, Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel

Après un temps d'apprentissage, les quinze danseuses ou danseurs de Crowd, une pièce de Gisèle Vienne mettant en scène une fête techno, une rave dans les années 90, partent en tournée à travers l'Europe. Si c'était de l'amour documente alors leur travail et leurs relations, intimes et étranges : entre l'individu et le danseur, les frontières s'estompent. La scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse. De documentaire sur la danse, le film se fait alors voyage troublant à travers nos nuits, nos fêtes, nos amours.

D'abord il y a la danse pure, sans histoire, l'hédonisme de la corrélation entre les corps et l'espace, dans une énergie maîtrisée, idéalement relâchée. « Profitez-en pour vous caresser, c'est gratuit ! » encourage Gisèle Vienne. Sur les visages radieux, on ne lit aucun effort. Et puis, gommant délibérément toute frontière entre les coulisses et la pièce, il y a les histoires : celle de cette nuit de danse, lors d'une rave, celle de ces danseurs qui désormais vivent ensemble. On est en boîte de nuit, il y a foule, les corps se frôlent, se convoitent, se détournent : je touche, je ne touche pas ? Je l'embrasse ou non ? Et chacun de nourrir la soirée de ses fantasmes, ou d'y convoquer des instants de sa vie, puis de se confier dans les loges, au gré des affinités et de la vie de la bande.

PATRIC CHIHA
Autrichien, il fait des études de stylisme de mode à Duperré, à Paris, et de montage à l'INSAS de Bruxelles. Il réalise plusieurs courts ou moyens-métrages, des documentaires, dont *Home*, *Où se trouve le Chef de la prison ?* et *Les Messieurs*, sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2009, il réalise son premier long-métrage, *Domaine*, avec Béatrice Dalle, sélectionné à la Mostra de Venise. Suivent *Boys Like Us*, en 2014 et le documentaire *Brothers of the Night*, en 2016. Il prépare actuellement son prochain film de fiction, *La Bête dans la jungle*.

DIMANCHE 3 OCTOBRE · 21H ·

LE COURT D'AVANT

LES VACANCES DE LA LOOSE
de Manon David - France 2019 - 3'56"
Prolongez vos vacances ! Des personnages et des dialogues désopilants.

LES AMOURS D'ANAÏS

De Charline Bourgeois-Tacquet

France – Comédie, romance – 98'

Avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès, Bruno Todeschini

Festival de Cannes 2021 – Semaine Internationale de la Critique

Anaïs est étudiante, a trente ans et peu de moyens. Elle termine une thèse sur « l'écriture de la passion au 17e siècle ». Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît, mais qu'elle s'étonne d'aimer. Or, Daniel vit avec Émilie… Elle est curieuse d'Émilie ; c'est une auteure libre dont ce qu'elle lit résonne en elle, fait écho à son grand désir…

Dès la première image on est enlevé par le tourbillon – c'est aussi le titre de la musique de Daquin qui ouvre le film – qu'est Anaïs, fougueuse, chanceuse, virevoltante, séduisante. Et volubile jusqu'à plus soif ! Elle tourne moins en rond qu'elle ne fait des cercles, comme un rapace romantique cherchant une proie de cœur, enfin l'amour ! le vrai, celui qui dissout le monde autour de soi pour ne plus y laisser que l'être aimé, tout ce qui importe en fait. Cette ténacité légère, aérienne, ne s'embarrasse ni de trop de vraisemblance ni de trop d'émotion, pour quoi faire ? L'enjeu est existentiel et l'amour se mesure, hors de toute morale, à l'écart des principes, à sa capacité à dissoudre ses peurs, ses phobies, la menace sourde du malheur. Par exemple lorsque l'on a le vertige, embrasser l'être aimé au bord d'un précipice ; ou si l'on est claustrophobe, embrasser celle que l'on aime dans un ascenseur. On pense à de l'égoïsme alors que c'est de l'abandon : rien d'immoral !

CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET
Après des études de lettres et des cours de théâtre, Charline Bourgeois-Tacquet travaille un temps dans l'édition. En 2016, elle réalise un premier court-métrage auto-produit, *Pas son genre*. Elle est remarquée en 2018 avec son second court, Pauline asservie – déjà avec Anaïs Demoustier – sélectionné à la Semaine de la Critique, puis au Festival de Clermont-Ferrand où il reçoit la Mention Spéciale du Jury et le Prix de la Presse Télérama.
Il est présélectionné aux Césars 2020 et récompensé dans de nombreux festivals internationaux.

LUNDI 4 OCTOBRE · 14H ·

LE COURT D'AVANT

COUNTER SOULS
de Loann Oppon et Salomé Ste Marie Pricot - France 2021 (DNMADe du lycée Saint-Étienne) - Avec la participation du groupe Rouge Cerise.
La rencontre de deux êtres que tout oppose.

THE SOUVENIR

de Joanna HOGG

AVANT-PREMIÈRE

Grande-Bretagne – VOSTF

Drame, romance – 119'

Festival de Cannes 2021 : séance spéciale à la Quinzaine des Réalisateurs.

Avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton, Tom Burke, Richard Ayoade

Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves. Ce portrait d'une jeune femme, happée par un premier amour pendant ses années d'apprentissage, s'inspire indirectement du vécu de Joanna Hogg, ce qui confère à THE SOUVENIR PART I son caractère à la fois tendre et abrasif.

Le caractère autobiographique du film devient souvent une étrangeté plastique et narrative. Le grand soin donné aux plans, l'amplitude de certaines séquences font souvent contraste avec des ellipses, des ruptures, qui fragmentent le récit. On semble face à la difficulté que la mémoire a pour se reconstruire. Il y a une réelle incertitude dans la perception que Julie a des autres, de ce qui motive leurs actes, de ce qui motive aussi les siens. De fait nous sommes moins dans l'émotion que dans le partage d'une certaine incrédulité face à cette déchéance amoureuse : on cherche, on dissèque. L'empathie est là mais doit se contenter de ce que l'on comprend, un peu comme lorsqu'on console les pleurs d'un enfant qui ne sait pas encore dire où il a vraiment mal. Une part d'ombres que Julie cherchera à éclairer dans *The Souvenir Part II*…

JOANNA HOGG

Née en 1960 à Londres, Joanna Hogg débute sa carrière comme photographe avant de réaliser des films pour la télévision. Son premier long métrage, *Unrelated*, reçoit le Prix Fipresci au London Film Festival. Son dernier film, *The Souvenir*, est sélectionné à la Berlinale 2019 et gagne le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 2019.

LUNDI 4 OCTOBRE · 16H30 ·

LE COURT D'AVANT

HOW DARE YOU
De Samphe Ballamingie - Canada 2019 - 1'30"
De Severn Cullis-Suzuki à Greta Thunberg, 25 ans et rien n'a changé…

LA CROISADE

de Louis Garrel

AVANT-PREMIÈRE

France – Comédie – 67'

Festival de Cannes 2021 – Section éphémère « Le Cinéma pour le Climat »

Avec Lætitia Casta, Louis Garrel, Joseph Engel

Abel et Marianne s'étonnent que leur fils Joseph ait vendu sa trottinette. Très vite ils s'affolent qu'il ait aussi vendu, sans pourtant qu'ils s'en soient aperçus, quantité de leurs objets chéris. Et tout ça pourquoi ? Parce qu'il s'est associé à plusieurs centaines d'enfants à travers le monde pour financer un projet secret destiné à sauver la planète…

Épicure aurait adoré le film. Quand Joseph vide l'appartement parental de tout ce qui n'est pas utilisé, il ne fait jamais que mettre en œuvre un de ses préceptes du bonheur : se suffire de ce qui est utile – en évitant qui plus est à ses parents, de par sa discrétion attentionnée, toute souffrance par nature inutile. Et quand tous les enfants réunis réalisent – gardons cela secret – ce que les adultes prennent pour un mirage, ils sont dans la lignée de « la philosophie du jardin » initiée par le vieux sage ! Bien sûr, le film n'a pas été réalisé pour illustrer la philosophie antique. Cependant, en stigmatisant l'immobilisme incrédule du monde des adultes – qui se conduisent comme des enfants, irresponsables – et en mettant en action une assemblée de Greta Thunberg – qui se conduisent comme des adultes, responsables –, il s'agit bien de penser à ce qui est nécessaire à notre bonheur dans le monde : la Terre est l'avenir de l'homme. Beaucoup d'humour donc, dans ce film léger, mais en réponse à des questions inquiétantes qu'il serait lucide de ne pas laisser à la seule charge de la jeunesse.

LOUIS GARREL

Acteur, sa première apparition date de ses 6 ans, aux côtés de sa mère, Brigitte Sy, mais il débute vraiment au cinéma en 2001, dans *Ceci est mon corps*, de Rodolphe Marconi, et obtient un César dès 2005 pour son rôle dans *Les Amants réguliers*, dirigé par son père, Philippe. La coopération familiale est d'ailleurs une constante chez les Garrel, Louis tournant dans pas moins de sept autres films de son père ou de sa mère. Une fidélité qui vaut aussi pour ses amis, notamment Christophe Honoré. Derrière la caméra, *La Croisade* est son troisième long métrage, après *Les Deux amis* en 2015 et *L'Homme fidèle* en 2018.

LUNDI 4 OCTOBRE · 18H ·

LE COURT D'AVANT

RUBIKA
De Claire Baudean, Ludovic Habas et Mickaël Krebs - France 2010 - 3'58"
Bienvenue sur Rubika, une planète à la gravité fantaisiste…

TRE PIANI

de Nanni Moretti

AVANT-PREMIÈRE

Italie – VOSTF

Comédie dramatique – 119'

Sélection officielle du Festival de Cannes 2021

Avec Nanni Moretti, Margherita Buy, Riccardi Scamarcio, Alba Rohrwacher.

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de raccommoder ces vies désunies et de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu…

Il y a une « patte » Nanni Moretti, reconnaissable entre toutes. D'abord une manière de filmer, de monter, très souple, qui donne une réelle légèreté même à ce qui est pesant : dans le drame, il y a toujours le détail curieux ou décalé qui rend le monde respirable et l'avenir envisageable, plus optimiste ici que dans d'autres de ses films. Sa présence en tant qu'acteur ne peut se réduire à un souci d'égotisme : s'il est là, c'est aussi pour instituer un certain rapport de familiarité, de réalité, au monde qu'il expose. Et cette proximité marque beaucoup notre ressenti de spectateur. On partage avec lui son regard humaniste sur les personnages, et même quand on sent qu'il ne se fait pas trop d'illusions, on garde pour eux, avec lui, beaucoup de bienveillance. Ainsi, ce film étant un hommage aux femmes, à cette capacité toute féminine de résilience et de (re)conciliation avec le monde, pense-t-on immanquablement à tout ce que notre propre vie leur doit.

Nanni Moretti
Fils d'enseignant, Nanni Moretti se passionne très tôt pour le cinéma et le water-polo, passion qu'il illustre dans *Palombella Rossa* (1989). À partir de *Bianca* (1983), il acquiert une reconnaissance qui va se muer, en France, en une histoire d'amour avec le Festival de Cannes : Prix de la mise en scène pour *Journal intime* en 1994, Palme d'Or pour *La Chambre du fils* en 2001 et Président du Jury en 2012. Critique de son époque, il a surtout travaillé la frontière entre fiction et autobiographie, les mêlant sans cesse au gré d'inventions cocasses ou, le temps passant, plus graves. Ainsi a-t-il raconté son cancer dans *Journal intime* (1994), et sa paternité nouvelle dans *Aprile* (1998).

LUNDI 4 OCTOBRE · 21H ·

LE COURT D'AVANT

EMPTY PLACES
De Geoffroy de Crécy - France 2020 - 8'28"
Un monde à l'arrêt… qui bouge toujours ! Un film qui a fait le tour des festivals.

RIEN À FOUTRE

d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre

AVANT-PREMIÈRE

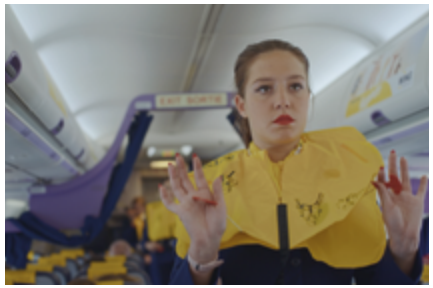
France – Comédie dramatique –112'

Festival de Cannes 2021 – Semaine Internationale de la Critique

Avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin

Cassandre est hôtesse de l'air chez Wing, une compagnie low-cost. Basée dans le cadre paradisiaque de Lanzarote, aux Îles Canaries, elle enchaîne les vols, enchaîne les fêtes, les amours sans lendemain. Elle rêve d'intégrer une compagnie prestigieuse, de s'alanguir dans les villes féeriques du Golfe. Une existence sans attache et aérienne, donc, mais pas forcément sans pesanteur…

Hôtesse de l'air est sans doute toujours un métier qui véhicule sa part de rêve : celui du voyage, de la légèreté, de la beauté, de l'insouciance, de la découverte. Un jour là, un jour ici, un troisième ailleurs… Carpe diem ! Il n'est pas certain, pourtant, que ce soit là le vrai motif du choix de Cassandre, quoi qu'elle en dise. Son hédonisme affiché révèle plutôt un quiproquo : profiter du jour présent n'équivaut pas à vivre au jour le jour, et le détachement épicurien affiché se mue rapidement en indifférence, précarité, en vanité même. La libération devient alors enfermement, isolement, soumission et il y a dans ce renversement des valeurs le constat d'un monde qui se dégrade, où le rapport entre les êtres se formalise et se désincarne. Un monde de faux prophètes et de sourires forcés.



EMMANUEL MARRE & JULIE LECOUSTRE
Lui est né en 1980 et a fait des études à l'Institut des Arts de diffusion, en Belgique. Elle est née en 1987. Ils se rencontrent en 2016 et dès l'année suivante, leur premier court-métrage, *Le Film de l'été*, reçoit le prix Jean Vigo et le Grand Prix au Festival de Clermont-Ferrand. En 2018, *D'un château l'autre* est distingué d'un Pardino d'or au Festival de Locarno. *Rien à foutre* est leur premier long métrage.

LE COURT D'AVANT

SOMNIA
De Louison Roblin, Nina Theveny, Thécia Sineau et Mathilde Servoir - France 2021 (DNMADe du lycée Saint-Étienne)
Une application qui permet de rencontrer des gens dans ses rêves aide Barington à s'échapper d'un quotidien ennuyeux…

OLGA

de Élie Grappe

AVANT-PREMIÈRE

Suisse / Ukraine / France – 85'

Drame – VOSTF

Festival de Cannes 2021 – Semaine Internationale de la Critique

Avec Thea Brogli, Nastya Budiashkina, Sabrina Rubtsova

2013. Olga est une gymnaste de 15 ans, talentueuse et passionnée. Elle prépare à Kiev les prochains championnats d'Europe. Or sa mère, journaliste sur le net, et qui dénonce la corruption des élites ukrainiennes, est sous la menace des rétorsions de ce pouvoir dévoyé. Si elle est en danger, sa fille l'est forcément. Elle envoie donc Olga en Suisse, en sécurité. Mais la jeune fille doit s'adapter à sa nouvelle vie et se retrouve face à un choix cornélien puisque concourir pour la Suisse reviendrait à renoncer à sa nationalité…

Le film repose sur la dialectique de l'interdépendance entre destin personnel et destin collectif : jusqu'où peut-on dissocier ses propres choix d'un élan collectif dont on se sent solidaire, ou pour le moins tributaire ? Le film raconte ce dilemme d'Olga, un dilemme qui envahit même sa propre pratique disciplinaire, puisque participer à un championnat implique forcément de le faire pour un drapeau. Peut-on rester neutre au nom de sa passion ? Le problème se pose à chaque manifestation sportive et place les athlètes dans une confusion entre implication nationaliste et prise de position morale. À Kiev, la place Maïdan est en ébullition, en révolte contre l'autocratie de Iakounovitch, et sa mère est au cœur de cet incendie révolutionnaire : « Pour la liberté, nous donnerons nos âmes et nos corps » chantent les manifestants. Olga sait déjà à qui donner son âme ; au nom de la liberté, donnera-t-elle aussi son corps ?

ÉLIE GRAPPE

D'abord musicien, ce jeune réalisateur de 27 ans, a passé une décennie au Conservatoire National de Lyon avant d'intégrer en 2011 le département Cinéma de l'École de Lausanne. Il y réalise deux premiers courts-métrages remarqués, *Répétition* et *Suspendu*. Il dirige en 2019 le casting et le coaching des interprètes du film de Blaise Harrison, *Les Particules*. *Olga* est son premier long-métrage, dont il a coécrit le scénario avec Raphaëlle Desplechin.

LE COURT D'AVANT

EN UN TEMPS SUSPENDU
de Lilian Demoulin, Alizée Jung et Amaury Laurent France 2021 (DNMADe du lycée Saint-Étienne)
Dans une petite salle de cinéma, un homme assiste à un film d'horreur…

MON LÉGIONNAIRE

de Rachel Lang

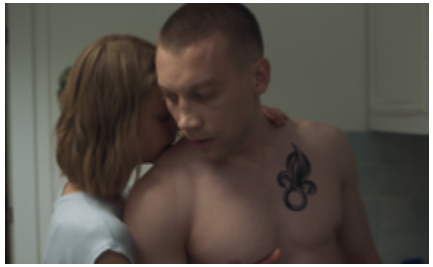
AVANT-PREMIÈRE

Belgique – Drame – 107'

Festival de Cannes – Quinzaine des Réalisateurs

Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Ina Marija Bartaité, Aleksandr Kuznetsov

Pour servir la France, ils viennent de partout dans le monde et intègrent la Légion étrangère, leur nouvelle famille, aux accents de tour de Babel. Une grande famille constituée de petites familles, de couples, d'amoureux, d'enfants. En Corse, quand des hommes sont partis, les femmes s'épaulent les unes les autres, par affinités, accueillent les nouvelles, se réunissent, s'occupent, tuent l'attente ensemble sous le patronage d'un club des épouses qui veille au grain.



Le monde des armes peut-il vraiment parler d'amour ? Ou peut-il nous en parler autrement que sous l'image grivoise du repos du guerrier ? Il fallait sans doute une réalisatrice, par ailleurs familière de l'armée, pour nous livrer un film où le combat amoureux de ces femmes, amoureuses de l'homme et non de l'uniforme, répond en contre-champ au combat militaire et recouvre peu à peu le credo patriotique. Il y a derrière chacune d'elles, le cri anxieux et enamouré de Piaf. On pense à Apollinaire aussi, poète exilé à la guerre et qui offrait à celle qu'il aimait des fleurs de gerbes d'obus, une beauté meurtrie par les circonstances, et néanmoins poésie du dire-l'amour : « Il y a là le chant de tout l'amour du monde. » À la Légion aussi.

RACHEL LANG

Après des études en philosophie à Strasbourg, elle s'oriente en Belgique dans le domaine des Arts de diffusion. Ses deux premiers courts-métrages, *Pour toi je ferai bataille*, en 2010 et *Les Navets blancs* empêchent de dormir sont immédiatement distingués et parcourent les festivals. En 2016, elle signe un premier long-métrage, *Baden Baden*, sélectionné à la Berlinale.
Rachel Lang est réserviste dans l'armée depuis plus de dix ans.

MARDI 5 OCTOBRE · 18H ·
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

LE COURT D'AVANT

CADAVRE EXQUIS
de Valérie Mréjen - France 2013 - 5'
Des enfants racontent à la réalisatrice les souvenirs de leur découverte du cinéma.

PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500 PETITS

de Michel Leclerc

AVANT-PREMIÈRE

France – Documentaire – 109'

C'est l'histoire d'un couple qui ne pouvait pas avoir d'enfants et qui en a eu des centaines.
C'est l'histoire d'intellectuels, anarchistes, pacifistes, syndicalistes et féministes.
C'est l'histoire de résistants qu'on a pris pour des collabos.
C'est l'histoire d'Yvonne et Roger Hagnauer que tout le monde appelait Goéland et Pingouin.
C'est l'histoire de la maison d'enfants de Sèvres, une expérience unique de liberté, de pédagogie et d'ouverture au monde.
Et puis c'est aussi mon histoire puisque ma mère, sauvée par ce couple, a passé dans cette maison toute son enfance.

Ou comment restaurer l'enfance, le socle d'un bonheur qui devrait être le substrat de la vie de chacun. L'histoire d'une maison – le mime Marceau, qui fréquenta souvent le Lot, y fut animateur sous le nom-totem de « Kangourou » – qui guérit des coups du sort, des traumatismes de l'Histoire, de ceux de nos histoires, et qui sublime chacun d'entre nous par-delà le carcan ambigu de nos origines. Une ode à la liberté, engagée ; une ode à la libération, militante : pour devenir, quel que soit son « héritage », tout simplement soi-même.

MICHEL LECLERC
Scénariste, réalisateur, il a d'abord fait ses gammes à la télévision – pour laquelle il travaille encore occasionnellement, par exemple sur la série *Fais pas ci, fais pas ça*. Il réalise son premier long métrage en 2006, *J'invente rien*, et se fait connaître du grand public en 2010, avec *Le Nom des gens*, récompensé en 2011 de deux Césars, celui du meilleur scénario original (avec sa compagne et co-scénariste Baya Kasmi), et celui de la meilleure actrice, pour Sara Forestier. Michel Leclerc incarne un cinéma engagé – *Télé gaucho* en 2012, *La Lutte des classes* en 2019 – et ce premier documentaire, *Pingouin & Goéland*, pour ce qu'il a – en partie – d'autobiographique, jette immanquablement un éclairage nouveau sur son œuvre.

MARDI 5 OCTOBRE · 21H ·

LE COURT D'AVANT

CLUMSY LITTLE ACTS OF TENDERNESS
De Miia Tervo - Finlande 2015 - 8'56"
Un père longtemps séparé de sa fille tente de lui prouver son amour dans un supermarché…

TRALALA

de Jean-Marie et Arnaud Larrieu

AVANT-PREMIÈRE

France – Comédie musicale – 120'

Présenté en séance de minuit au Festival de Cannes 2021

Avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Maïwenn

Tralala, la quarantaine, chanteur de rue à Paris, vit de riens dans un squat voué à la démolition. Un soir, il a une apparition, celle d'une jeune femme virginale qui lui adresse un message étonnant : « Surtout ne soyez pas vous-même ! » Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux mais qui ne se souvient plus de lui. Une émouvante sexagénaire croit alors reconnaître en Tralala son propre fils, Pat, disparu vingt ans auparavant aux États-Unis. Tralala décide d'endosser le destin de Pat, se découvre une nouvelle famille et le génie qu'il n'a jamais eu…

Depuis longtemps les frères Larrieu rêvaient d'accrocher Lourdes, comme tous leurs lieux familiers, à leur filmographie. En 2019, syndrome de Jeanne d'Arc, un appel du CNC à relancer le genre de la comédie musicale répond à leur vœu : « Jacques Demy a tourné dans des lieux de province forts, Rochefort et Cherbourg. Pour nous Lourdes c'était naturel ! » Voilà donc l'occasion de revisiter le kitch de la cité de Bernadette dans un conte merveilleux et contemporain, où la bonne fortune du hasard remplace les miracles, et la perspective du bonheur, la rédemption. Mais quand les réalisateurs filent la métaphore christique c'est sans prétention ni dédain. Au contraire, leur fantaisie en tire une perspective récréative : à dire les choses, à travers Pat, Tralala revient « d'entre les morts » ! Une résurrection, qui fait écho à l'injonction du départ à ne pas être soi-même, et qui n'a rien d'une usurpation, tant le candide Tralala est l'incarnation de l'innocence. C'est l'histoire d'une renaissance, c'est aussi l'histoire

d'une certaine idée du cinéma où le quiproquo et l'absurde sont la manifestation de tous les possibles du monde, auxquels on ne pense pas, auxquels on ne croit pas assez. Abracadabra !

JEAN-MARIE et ARNAUD LARRIEU
Héritant fort jeunes de la passion pour le cinéma d'un de leurs grands-pères, les deux frères choisissent pourtant des études de lettres, s'initient à la réalisation en tournant nombre de courts-métrages, à partir des années 80. Leur premier long métrage, *Fin d'été*, date de 1999 et c'est l'année suivante, pour *La Brèche de Roland*, qu'ils rencontrent Mathieu Amalric, qui sera dès lors leur acteur fétiche. C'est aussi sur ce film qu'ils entament leur collaboration avec Philippe Katerine, dont on retrouve des compositions sur *Tralala*. Leur cinéma est marqué par leur fidélité aux Pyrénées et un non-conformisme qui crée toujours beaucoup d'attente : on reconnaît les Larrieu à ce qu'ils nous surprennent toujours !

LE COURT D'AVANT

LOVE IS BLIND
De Dan Hodgson - GB 2015 - 6'
Alice est surprise dans une étreinte fugueuse avec son amant…

JULIE (EN 12 CHAPITRES)
(VERDENS VERSTE MENNESKE)

de Joachim Trier

AVANT-PREMIÈRE

Norvège – 121'

Drame, comédie. VOSTF

Sélection officielle Festival de Cannes 2021 — Renate Reinsve, prix d'interprétation féminine, Cannes 2021.

Avec Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum et Renate Reinsve

Oslo. Julie a toujours été brillante, passant avec facilité et succès, les examens les plus sélectifs. Cependant, à bientôt 30 ans, elle aimerait enfin entrer dans la vie, dans le monde réel : se réaliser, comme on dit. Elle a donc des choix à faire mais rien n'est évident…

Le chapitrage du film n'occulte jamais la linéarité du récit, mais souligne avec habileté les différentes facettes de l'existence de Julie, qui sont aussi celles de nos vies. On a un peu l'impression d'être dans les Contes moraux de Rohmer, face à l'horizon de tous les possibles, d'une liberté pleine et entière. Hélas ! User de cette liberté, faire des choix, revient à faire le deuil d'une partie de cette liberté, à réduire l'horizon. Nous voici donc embarqués dans des questions existentielles par lesquelles nous passons tous un jour ou l'autre, et qui sont comme autant de clichés incontournables, qu'il s'agisse du couple, de la famille, de la sexualité, du rapport homme-femme à l'heure du rééquilibrage féministe de nos sociétés : ce qui est annoncé de drame fait donc ici partie intégrante de la comédie de la vie !

JOACHIM TRIER
Né en 1974 à Copenhague, mais Norvégien confirmé, il vient au cinéma en héritier, en quelque sorte, en tant que fils et petit-fils de cinéastes. Primé au festival de Toronto, son premier long métrage, *Nouvelle donne* – déjà avec Anders Danielsen Lie – date de 2006. Son second film, *Oslo, 31 août*, présenté à Cannes dans la catégorie « Un Certain Regard », sort en 2011. Adapté du *Feu follet* de Drieu La Rochelle, il résonne presque, désormais, comme le premier volet d'un diptyque dont *Julie (en 12 chapitres)* serait, en contre-champ, le second : un drame sur les rêves envolés de la jeunesse, le bilan des occasions manquées, l'impossibilité de refaire sa vie, quand Julie en est, elle, à l'orée de faire sa vie, face au champ immense des possibilités et des choix. Viendront deux autres films, *Louder Than Bombs*, en 2015, avec Isabelle Huppert puis l'inquiétant *Thelma*, en 2017.

LE COURT D'AVANT

COMMENT SE RÉCONCILIER AVEC LES HUMAINS QUAND ON EST UN MONSTRE DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE ?
de Clémence Rouxel, Laura Decker, Violaine Charlier et Lucie Thierry - France 2021 (DNMADe du lycée Saint-Étienne)
Les monstres se réunissent et cherchent une solution…

OÙ EST ANNE FRANK !

de Ari Folman

AVANT-PREMIÈRE

Israël, Suisse, Allemagne, Pays-Bas – 99'

Animation, historique, biopic – VOSTF

Festival de Cannes 2021, hors compétition

À partir de 9/10 ans.

Kitty, l'amie imaginaire à qui Anne Frank avait dédié son célèbre journal, a mystérieusement pris vie, de nos jours, et cela dans la maison-même où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, maison devenue un musée, depuis, recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami, Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins. Elle découvre alors, sidérée, qu'Anne est à la fois partout et nulle part. Et dans cette Europe différente, désormais aux prises à de nouveaux enjeux, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne sens, vie et espoir…

12 ans après Valse avec Bachir, Folman revient à l'animation exclusive. Le projet, à l'initiative du Fonds Anne Frank de Bâle, et qui a nécessité 8 ans de travail, est d'abord didactique. Il doit permettre à des jeunes de 10-11 ans de se confronter à l'histoire de la Shoah, via le destin d'Anne Frank, en aiguillant cette réalité vers l'imaginaire du jeune public grâce aux moyens plastiques propres à l'animation. Folman utilise même les références d'Anne, qui adorait la mythologie, pour métaphoriser en une descente chez Hadès, le Dieu des Enfers, sa fin tragique dans les camps, évitant ainsi le faux-semblant d'une confrontation avec un réalisme de l'atroce. Le second objet du film, qui s'incarne dans le personnage d'une Kitty militante, est d'interroger l'efficience d'une mémoire sclérosée, policée entre les murs d'un musée ou aux

frontons des bâtiments officiels. Pourquoi se souvenir d'Anne Frank ? En quoi ce qu'elle incarne de la Shoah peut-il aujourd'hui trouver moyen d'agir sur le monde ? Folman prend parti, et il n'est pas certain qu'il emporte l'unanimité : au-delà de la lutte permanente contre l'antisémitisme, Anne Frank peut aussi être l'égide du combat pour les droits humains. En ce sens, les destins de migrants, disparus en mer, à la rue, renvoyés, font écho au train de la mort pris par Anne et sa famille. Pour que son souvenir soit utile à la vie dans le monde d'aujourd'hui.

ARI FOLMAN
Israélien, né d'une famille elle-même marquée par la Shoah, il réalise son premier film en 1991, *Confortably Numb* avant de travailler pour la télévision et de signer son premier long-métrage, en 1995, *Sainte Clara*. Suivent *Made in Israël* en 2001, *Valse avec Bachir* en 2008 puis *Le Congrès*, présenté à Cannes en 2013, mêlant animation et images réelles.

MERCREDI 6 OCTOBRE · 18H ·
EN PRÉSENCE DE MIKE ET FABIEN KOURTZER, COMPOSITEURS ET DE FANNY LAMOTHE, PRODUCTRICE MUSICALE

LE COURT D'AVANT

BROCOLI
De Ivan SainzPardo - Allemagne/Espagne 2019 - 4'
Si la vie vous apporte un brocoli, commandez une pizza !

HAUT ET FORT

de Nabil Ayouch

AVANT-PREMIÈRE

Maroc, France – 102'

Drame, musical – VOSTF

Sélection officielle Festival de Cannes 2021 – Prix du « Cinéma Positif »

Avec Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach, Zineb Boujemaa, Abdelilah Basbousi, Nouhaila Arif, Amina Kannan, Mehdi Razzouk.

Musique de Mike et Fabien Kourtzer

Anas, ancien rappeur, est engagé dans le centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Les jeunes, encouragés par ce nouveau professeur, vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions, du carcan de leurs conditions de vie, de l'ombre fondamentaliste, pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop...

Le rap n'est certes pas une musique consensuelle. Pourtant, immanquablement, à un moment ou un autre du film, chaque spectateur prend le parti de cette bande d'ados. Sans doute est-on d'abord touché par une approche didactique qui remet le rap dans une perspective initiée par le blues et la lutte des minorités afro-américaines. Surtout, nous sommes à Casablanca, et nous nous débarrassons, dans ce dépaysement, des clichés que le rap véhicule trop souvent dans l'hexagone. Nous entendons alors leur plainte, on se prend à les encourager, à passer outre les tabous, à battre la mesure avec eux.

Il ne s'agit pas là d'un documentaire à proprement parler. Mais chacun joue, sinon son rôle, du moins sous son nom réel et on sent la patience, l'attention de la caméra qui s'immerge au milieu d'eux, à saisir leur timidité, leur spontanéité, en épurant ainsi tout effet excessif de mise en scène. Et cela fonctionne si bien, qu'en voyant la confiance les gagner un à un, on se sent comme l'heureux Socrate écoutant ses disciples prendre conscience du monde qui les entoure.

NABIL AYOUCH
Il signe son premier court-métrage en 1992, *Les Pierres bleues du désert*, avec Jamel Debbouzze puis se lance dans la fiction longue avec *Mektoub*, en 1997, premier film à représenter le Maroc aux Oscars à Hollywood, où il retournera en 2012, avec *Les Chevaux de Dieu*, sur le thème de la radicalisation. En 2015, traitant le sujet de la prostitution, *Much Loved* est sélectionné à Cannes, à la Quinzaine des Réalisateurs, mais fera scandale au Maroc, car perçu par les autorités comme « un outrage grave aux valeurs morales ». *Haut et fort* est son dixième long métrage.

MERCREDI 6 OCTOBRE · 21H30 ·

LE COURT D'AVANT

SERVICE D'ÉTAGE
De Arthur Jeanroy - France 2019 - 8'
Dans sa chambre d'hôtel, Arthur s'apprête à en finir quand on frappe à la porte. C'est le service d'étages...

ORANGES SANGUINES

de Jean-Christophe Meurisse

AVANT-PREMIÈRE

France – Drame, comédie – 102'

Festival de Cannes 2021, hors compétition : séance de minuit.

Avec Alexandre Steiger, Christophe Paou, Lilith Grasmug, Fred Blin, Denis Podalydès, Olivier Saladin, Vincent Dedienne, Lorella Cravotta...

Miné par les dettes, un couple de retraités compte sur un concours de rock pour se renflouer ; une jeune adolescente s'apprête pour une première nuit d'amour ; un ministre fraudeur s'affaire à éviter toute fuite... Sur un air de film choral, délirant, le compte-à-rebours d'un monde crépusculaire est lancé dans une farandole monstrueuse à laquelle un seul mot d'ordre pourra répondre : « si vous voulez vous en sortir, vivez votre jeunesse. Merde ! Défendez-vous, personne ne viendra vous sauver ! »

À chacun son échelle de Richter du rire : certains riront du début à la fin ; d'autres sauront parfois détourner la tête pour plus de confort. Si Apnée, en 2016, rappelait parfois Les Valseuses, Oranges sanguines a un petit air mêlé d'Orange mécanique et de Taxi driver, version comédie anar, inconvenante et corrosive. Meurisse affectionne le langage fleuri. Mais nous prenons rarement les mots au sérieux, au pied de la lettre. Imaginons, pour rire, que l'on traite un quidam, de façon imagée, ne serait-ce que de « sac à m... », puis que l'on oublie « la façon » pour ne garder que l'image... soyez certains, ça réveille ! Comme dit Jean-Christophe Meurisse, dans un monde souvent injuste et absurde, « le rire c'est ce qui nous sauve. »

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
Après une formation de comédien, Jean-Christophe Meurisse crée en 2005 la compagnie des Chiens de Navarre. Il dirige alors une dizaine de spectacles pour le théâtre, depuis *Une raclette* jusqu'à *La Peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol ?* en 2020. Outre le théâtre, il réalise en 2013 son premier moyen métrage *Il est des nôtres*, primé notamment au Festival de Brive, puis *Apnée*, premier long métrage. Au demeurant, il est champion de curling.

LOUNGE CINÉDÉLICES
AU GRAND PALAIS

RESTAURATION DU SAMEDI 2 AU MERCREDI 6 OCTOBRE

Planche CINÉDÉLICES : 13€
Planche VÉGÉTARIENNE : 8,5€

Composées avec le soutien de

LES LIBRAIRES À CINÉDÉLICES

Vendredi 1er Octobre
Dans le cadre de la projection de *Barbaque* et de la soirée *Allons dîner au cinéma*, **La Fourmi rouge** proposera à la vente un choix de polars autour du motif de la cuisine.

Samedi 2 octobre
Dans le cadre des projections de *Cigare au miel* et *Une histoire d'amour et de désir*, **Calligramme** proposera un choix d'ouvrages de la littérature arabe.

GRAND JEU CINÉDÉLICES

Cuisinez ! Pastichez les grands titres du cinéma ou de la littérature !

Sur le principe de ***Vol au-dessus d'un nid de couscous***
ou du ***Porc de l'angoisse***, amusez-vous à cuisiner vos titres préférés !

Des bulletins de jeux sont à votre disposition au Grand Palais,
à La Fourmi rouge et à Calligramme et sur leurs comptes Facebook.

À gagner : une carte d'abonnement au Grand Palais
un bon de 50 euros chez Calligramme
un bon de 50 euros à La Fourmi rouge

INFOS PRATIQUES

LES LIEUX DU FESTIVAL

LA VILLA MALBEC
Inauguration du festival le jeudi 30 septembre à 18h30

LE GRAND PALAIS
Tous les films y sont projetés

LES TARIFS

Réservation des billets et des pass au Grand Palais ou sur cinema@cinelegrandpalais.fr
La place ..... **8,50€**
Tarif réduit* ..... **7,50€**
- 12 ans ..... **5€**
Soirée *Allons dîner au cinéma* ..... **20€**

La carte d'abonnement au Grand Palais peut être utilisée pour les films du festival.
* tarif réduit : minimas sociaux, étudiants, - 18 ans, + 65 ans, Ciné+

PASS CINÉDÉLICES* : en vente au Grand Palais
Pass festival (tous les films) ..... **80€ (soit - de 3,50€ la place, valable pour 2 personnes)**
Pass 12 films ..... **45€ (soit 3,75€ la place, valable pour 2 personnes)**
Pass 6 films ..... **24€ (soit 4€ la place, valable pour 1 personne)**
* Les pass sont hors soirée *Allons dîner au cinéma*.

CONTACTS

CINÉ+ / CINÉDÉLICES
Espace Clément Marot - Place Bessières - 46000 Cahors
ass.cineplus.cahors@gmail.com - **www.cinedelices.fr**
facebook.com/cinedelicesfestival/

LE GRAND PALAIS
05 65 30 17 74
cinema@cinemalegrandpalais.fr - **www.cinelegrandpalais.fr**
@cinelegrandpalais

L'accès au festival est soumis au passe sanitaire à partir de 12 ans (vaccination complète ou test covid négatif de - de 72 heures ou test covid positif de + de 15 jours et de - de 6 mois).

UN LIEN ENTRE CINÉDÉLICES ET LES ÉTUDIANTS

Ciné+ soutient localement la formation au cinéma en étant un tremplin à la diffusion. Dans ce cadre, l'association inaugure un partenariat avec les étudiants en Métiers d'Arts et du Design (DNMADe), option animation, du lycée Saint-Étienne. Vingt d'entre eux présentent cette année leur réalisation de deuxième année : au total six courts-métrages d'animation, et pour chacun, une vision très personnelle de l'hédonisme..

ENSEMBLE-SCOLAIRE
SAINT-ÉTIENNE-CAHORS

REMERCIEMENTS

L'équipe de Ciné+, en plus de tous les partenaires cités ci-dessous, remercie les équipes techniques et les services des festivités et de la culture de la ville de Cahors.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

WWW.CINEDELICES.FR